

**PHOTOSHOP ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ:
ПЕРВЫЕ ШАГИ. ИНТЕРФЕЙС ПРОГРАММЫ И
БАЗОВЫЕ ФУНКЦИИ РАБОТЫ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ.**



Оглавление

- [Вступление](#)
- [Установка](#)
- [Пользовательский интерфейс](#)
- [Создание и открытие документа](#)
- [Режимы работы с документами](#)
- [Сохранение документа и изменение формата изображения](#)
- [Изменение размеров и обрезка изображения](#)
- [Вращение и отражение изображения](#)
- [Заключение](#)

Вступление

Даже если вы самый отъявленный новичок в компьютерном мире, наверняка слово «фотошоп» вам уже знакомо. Среди компьютерных пользователей оно уже давно стало словом нарицательным и употребляется практически всегда, когда речь заходит об обработке фотографий и изображений. Для многих термин «фотошоп» стал синонимом таких слов как «фотообработка», «фотомонтаж», «фоторедактирование» и прочих. Но на самом деле «фотошоп» это не процесс, а программа для обработки изображений, первая версия которой была разработана и выпущена американской компанией Adobe Systems в далеком 1990 году.

На сегодняшний день Adobe Photoshop - это самый продвинутый графический редактор, служащий для работы преимущественно с растровыми изображениями, состоящими из цветных точек (пикселей). Тем не менее, этот продукт все время совершенствуется и в последних версиях разработчики все больше наделяют приложение различными векторными инструментами. Благодаря своим богатым возможностям и удобному пользовательскому интерфейсу, Photoshop очень популярен, как среди профессионалов, так и среди обычных пользователей.

В каких же целях можно использовать эту программу? Высокопрофессиональная обработка цифровых фотографий и изображений; создание изображений и дизайнов веб-сайтов различной сложности; работа с 3D-файлами; оформление открыток, календарей, мультимедийных дисков и визиток; преобразование файлов в различные графические форматы – вот лишь часть того, что может могущественный Photoshop. На изучение всех функциональных возможностей этого приложения можно потратить многие месяцы или даже годы.

Несмотря на все своим многочисленные возможности, основным назначением Adobe Photoshop является редактирование изображений. За многие годы своего существования программа развивалась, обрастала новыми возможностями, обзаводилась продвинутым функционалом, но при этом всегда оставалась и остается графическим редактором. По сути, рабочий процесс в Photoshop можно охарактеризовать всего несколькими словами: вы берете картинку или делаете снимок, затем редактируете выбранное изображение и в заключении сохраняете готовый результат в файле или выводите его на печать.

Конечно, в цикле материалов «Photoshop для начинающих» мы не будем изучать редактор профессионально, а лишь познакомимся с его базовыми возможностями. Но поверьте, что этого вам хватит, чтобы выполнять большинство повседневных задач при работе с изображениями или фотографиями. В дальнейшем, сделав свои первые шаги и разобравшись в базовых понятиях, можно продолжать совершенствоваться и осваивать более сложные функции программы.

Перед тем как мы начнем осваивать Photoshop, хотелось бы сразу сказать несколько слов о методах распространения этого приложения. Наверное, никого не удивит, если я скажу, что оно платное. Но цена... Стоимость одной лицензии составляет свыше 25 тысяч рублей, что конечно не по карману большинству рядовых пользователей. Правда, с недавнего времени, Adobe перешла на новый метод распространения своих продуктов - по подписке. Теперь за использование ее программ, включая Photoshop, придется платить абонентскую плату от 600 рублей ежемесячно. Единственной отдушиной для пользователей может стать 30-дневный бесплатный период использования после первой установки приложения.

И последнее. Важно учиться работать в Photoshop понимая свои действия, а не совершая их механически, просто следуя написанным инструкциям. Для этого пользователь должен иметь хотя бы базовые понятия об основных типах и характеристиках цифровых изображений. Поэтому если вы еще не знаете, что такое растровая графика, разрешение и формат изображения, то перед началом изучения возможностей графического редактора ознакомьтесь со статьей [«Виды компьютерной графики и форматы изображений»](#).

Установка

Наверное, первый вопрос, который возникает у большинства пользователей – это где взять или скачать Adobe Photoshop. На данный момент последней версией этого графического редактора является Photoshop CC, который входит в состав облачного пакета Adobe Creative Cloud. Скачать бесплатную 30-дневную пробную версию данного продукта можно с [официального сайта разработчика](#). Что же касается предыдущих версий программы – Photoshop CS6, CS5 или более ранних, то загрузить их дистрибутивы можно воспользовавшись любой поисковой системой по запросу: «скачать photoshop».

В случае если вы будете скачивать приложение с сайта производителя, то для его установки вам будет предложено загрузить и запустить специальную небольшую утилиту, которая поможет вам за несколько простых шагов установить программу. При этом для успешной инсталляции приложения необходимо будет пройти короткую процедуру регистрации.

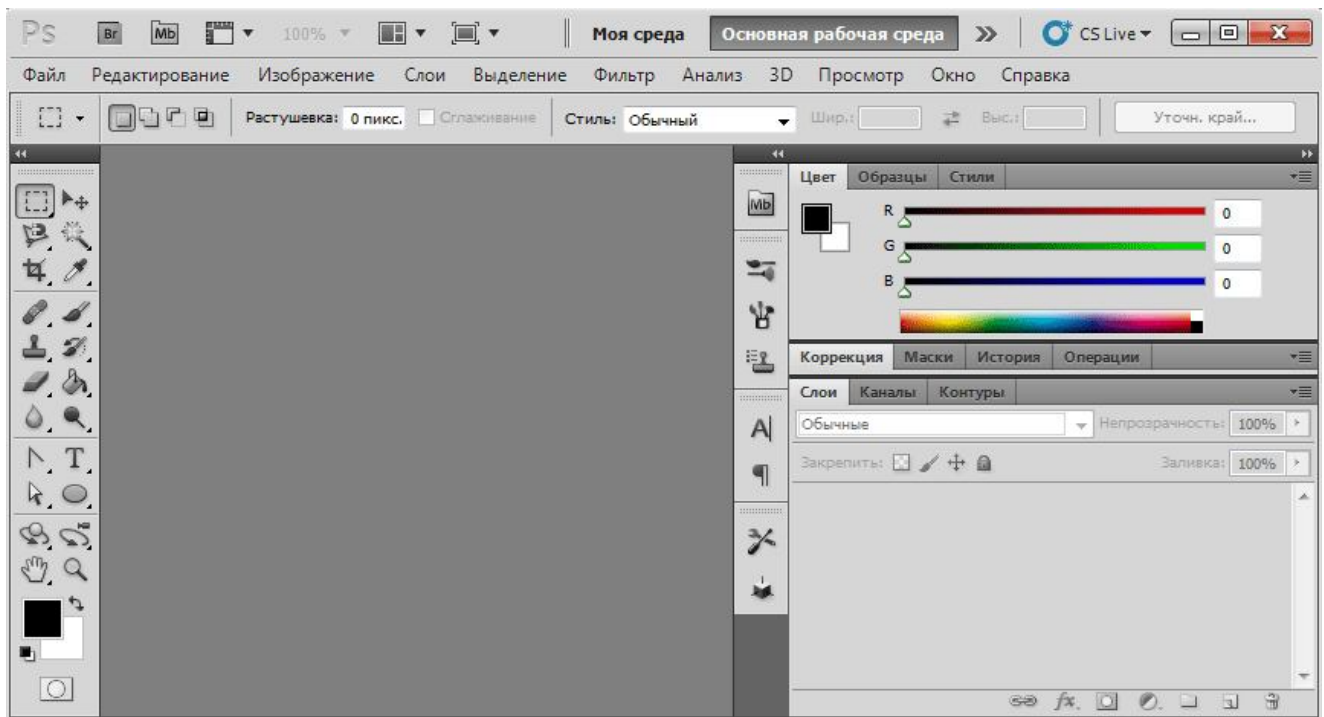
Если же вы скачали дистрибутив диска предыдущей версии программы (CS5 или CS6), то найдите в нем папку с названием Adobe CS(5/6) и запустите файл Set-up.exe, находящийся внутри нее. Далее просто следуйте инструкциям мастера установки.

Во время первого запуска графического редактора вам будет предложено либо ввести лицензионный ключ, либо активировать ознакомительный 30-дневный период, в течение которого вы сможете использовать Photoshop бесплатно.

В некоторых случаях, к оригинальной копии программы могут прилагаться средства для ее взлома (генераторы ключей), использовать которые можно только на собственный страх и риск, так как их распространение незаконно.

Интерфейс программы

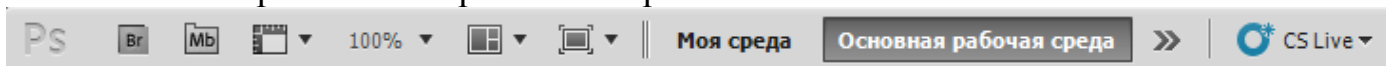
После первого запуска Adobe Photoshop перед вами появится основное окно программы, имеющее несколько областей.



В верхней части окна располагается **строка основного меню** программы и **панель управления** (в CS5). При этом они могут быть расположены как в одну строку, так и друг под другом. Все будет зависеть от размера окна приложения.

Панель управления разделена на три области. Самая левая из них включает в себя следующие элементы:

- Иконка меню управления активным окном программы (PS).
- Значки запуска дополнительных приложений Bridge (Br, Mb).
- Кнопка, отвечающая за отображение вспомогательных элементов (сетки, направляющих линий и линеек).
- Кнопка выбора масштаба открытого документа.
- Раскрывающийся список с командами упорядочения нескольких документов.
- Кнопка переключения режимов экрана.



В средней части панели управления размещаются кнопки выбора рабочей среды программы. Под рабочей средой в Photoshop понимается определенное расположение на экране элементов интерфейса управления приложением (окна, панели, палитры). По умолчанию в редакторе установлена **Основная рабочая среда**, считающаяся универсальной для всех видов работ. Помимо нее, разработчики предлагают нам и несколько специализированных рабочих сред, рассчитанных на работу в определенных направлениях (3D, Рисование, Анимация, Фотография и так далее). Для переключения между ними, можно использовать иконку со стрелками. И наконец, каждый пользователь может самостоятельно настроить интерфейс по собственному вкусу и создать свою рабочую среду. На начальном этапе мы будем пользоваться основной рабочей средой.

В правой части панели управления находятся кнопка CS Live, по нажатию на которую открывается ниспадающее меню с доступами к тематическим онлайн-сервисам Adobe.

В Adobe Photoshop CS6 как таковой панели управления уже нет. От нее остались лишь кнопка PS и модифицированный переключатель между рабочими средами.

Сразу под строкой меню и панелью управления располагается **Панель свойств** текущего инструмента.



Ее вид и содержание напрямую зависит от того, что вы делаете в программе в определенный момент времени и какой при этом используете инструмент. В нашем случае, в качестве примера мы привели панель, появляющуюся при выборе кисти для рисования.

Следующим важнейшим элементом управления в Photoshop является **Панель инструментов**, размещающаяся по умолчанию вдоль левой кромки окна программы. Она содержит пиктограммы рабочих инструментов, а так же кнопки выбора основного/фоновых цветов, включения/выключения редактирования в режиме «Быстрой маски» и смены режима экранного отображения (в CS6).

По умолчанию, все иконки на панели управления расположены друг под другом в один столбец. Но вы можете поместить их и в два столбца, нажав на небольшую кнопку со стрелками сверху панели. Так же вы можете открепить от левого края и разместить панель где угодно, потянув указателем мыши за ее шапку.

Вдоль правой кромки окна приложения организована система размещения различных панелей или как их еще называют - палитр, которые, как и инструменты, активно используются при создании и обработке документов. Палитры представляют собой прямоугольные окна, способные иметь сразу несколько вкладок, в каждой из которых можно пролистывать содержимое. Помимо этого, как и обычные окна, вы можете сворачивать и разворачивать палитры, изменять их размеры или перемещать в любое место экрана. При этом, для расширения рабочего пространства документа все правые панели можно свернуть в пиктограммы, используя кнопку с двумя стрелками, находящуюся над ними. Повторное нажатие на нее позволит раскрыть панели назад.

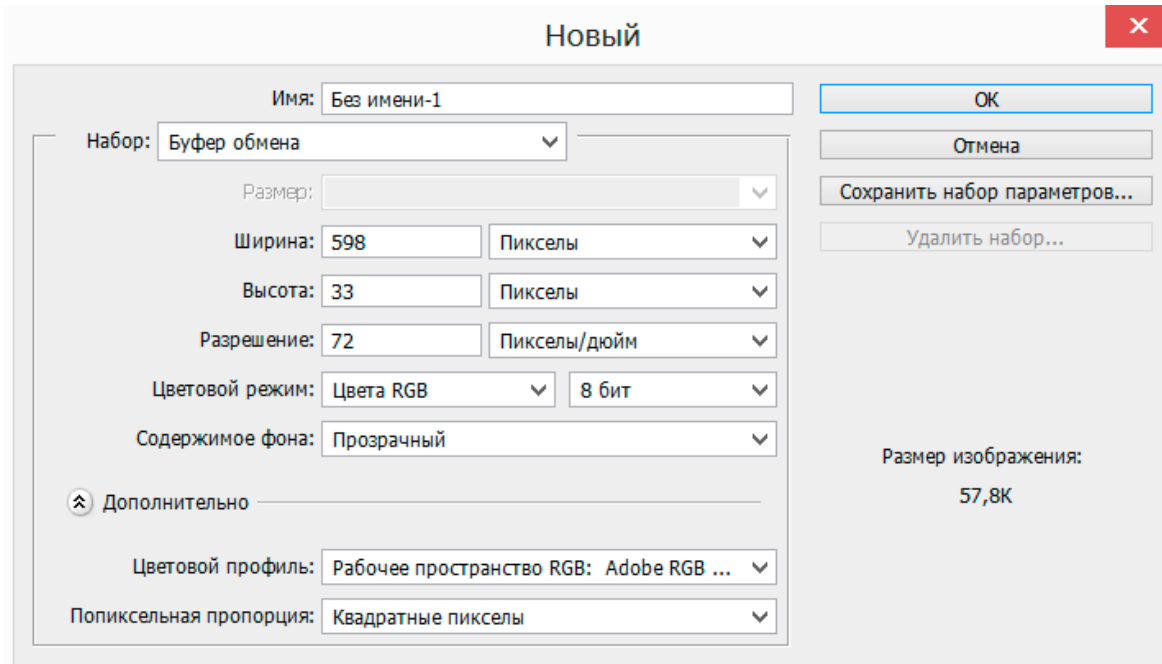
Набор панелей, который отображается справа на экране, зависит от того, какая была выбрана **рабочая среда**. Как мы уже отмечали, по умолчанию в Photoshop установлена **Основная рабочая среда**, в которой у правой кромки окна отображаются в раскрытом состоянии три основных панели: Цвет с дополнительной вкладкой Образцы, Коррекция с дополнительной вкладкой Стили, и Слои с двумя дополнительными вкладками Каналы и Контуры. Слева от них, но уже в виде пиктограмм размещаются панели История, Свойства, Символ и Абзац. Если же, например, переключиться на среду Рисование, то справа в открытом виде отобразятся панели: Образцы, Навигатор, Наборы Кистей, Слои, Каналы и Контуры, а в виде пиктограмм: История, Кисть, Источник клонов и Набор инструментов. Таким образом, переключаясь между средами можно быстро изменять текущий набор панелей исходя из направления работы.

Photoshop является очень многофункциональной программой, содержащей множество команд. Поэтому для облегчения вызова наиболее востребованных из них вы можете использовать сочетания горячих клавиш. Это значительно ускорит работу в редакторе и избавит вас от поиска нужных действий в его объемном меню.

Создание и открытие документа

Работа в Photoshop начинается с создания или открытия уже имеющегося документа. Что бы создать новый документ в Photoshop, выберите сверху пункт **Файл** и далее в ниспадающем меню команду **Создать** (Ctrl + N). Сразу после этого вы увидите

диалоговое окно, в котором можно задать ряд параметров для вновь создаваемого документа.



В первую очередь необходимо ввести значения **Ширины** и **Высоты** создаваемого изображения. В качестве единиц измерения можно выбрать Пиксели, Дюймы, Сантиметры (по умолчанию), Миллиметры, Пункты, Пики и Столбцы. Впоследствии, вы всегда сможете изменить эти значения, как впрочем, и все остальные.

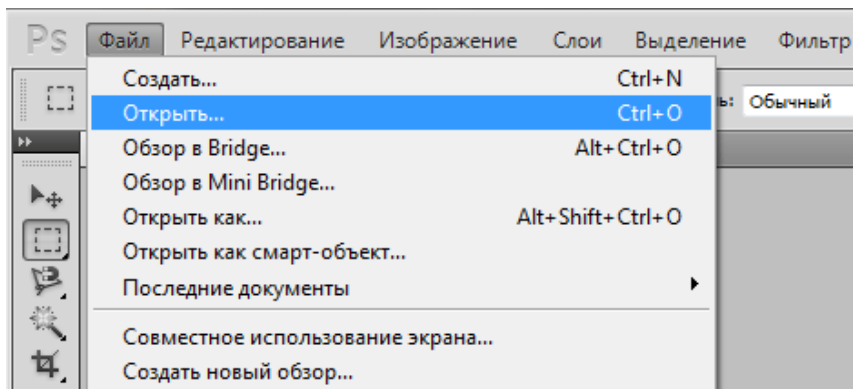
Разрешение документа необходимо выбирать исходя из того, для каких целей вы планируете в дальнейшем использовать изображение. По умолчанию значение разрешения равно 72 пиксела/дюйм и подходит для большинства задач, связанных с цифровой графикой. Более высокие значения разрешения могут понадобиться для изображений, предназначенных для печати на принтерах или в типографиях.

Цветовой режим без особых на то причин изменять не нужно. Для большинства компьютерных изображений подходит тип **Цвета RGB 8 бит**, который установлен по умолчанию. Так же не будем трогать и дополнительные параметры, такие как **Цветовой профиль** и **Попиксельная пропорция**.

Последним основным параметром, который вы можете задать для нового изображения, является его **Содержимое фона**. По-умолчанию фон задается белым. Можно так же выбрать любой другой цвет или сделать его прозрачным. Прозрачный фон отображается в виде шахматного узора и является наиболее универсальным выбором.

Когда все параметры заданы, щелкаем на кнопку ОК. После этого перед вами откроется пустой документ заданной высоты и ширины, который в Photoshop называют **холст**.

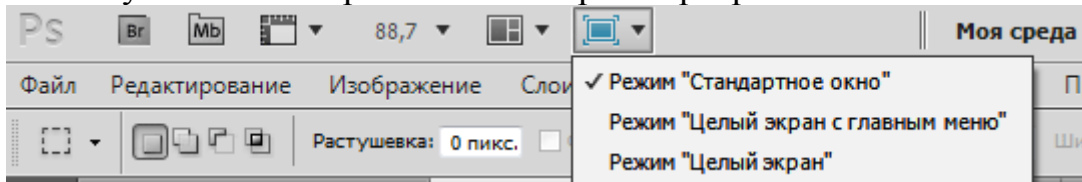
И все же большинство пользователей использует фотошоп в домашних условиях для редактирования уже готовых изображений. Для того что бы открыть нужный файл в программе, используйте одноименную команду **Открыть** (Ctrl + O) из меню **Файл**.



Далее перед вами появится диалоговое окно, в котором нужно найти необходимый документ на вашем компьютере, выделить его и нажать кнопку **Открыть**. После этого в рабочей области Photoshop появится выбранное изображение. Так же вы можете открыть нужный файл, просто перетащив его значок в окно приложения.

Режимы работы с документами

В Adobe Photoshop существуют три режима работы с документами. Переключение между ними осуществляется с помощью пункта основного меню **Просмотр** и опции в нем **Режимы экрана**. Так же это можно сделать, используя специальную кнопку, расположенную в самой верхней части экрана программы.



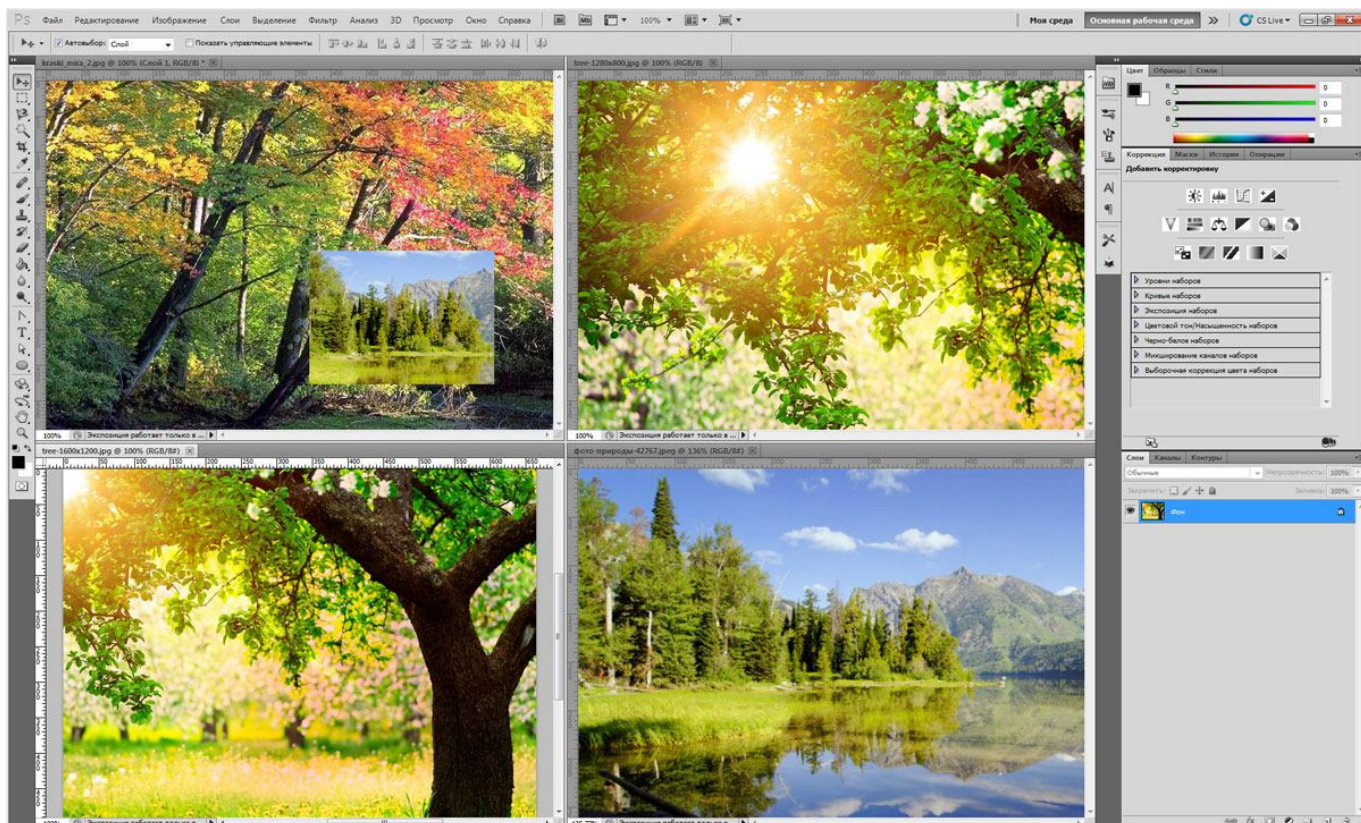
Первый, самый основной режим, называется «**Стандартное окно**» и установлен по умолчанию. В нем вы можете открывать и работать одновременно не только с одним, но и сразу с несколькими документами. При этом каждое изображение будет открываться в собственной вкладке.

Панель закладок располагаются сверху, сразу над рабочей областью. Активная вкладка, содержащая документ, с которым вы непосредственно работаете, выделяется от других светло-серым цветом. В любой момент вы можете открепить нужную вкладку от панели, после чего она преобразится в самостоятельное окно. Для этого достаточно привести на нее курсор мыши, и потянуть его в любую сторону. Так же вы можете вернуть вкладку на место, переместив ее шапку назад, в область панели.

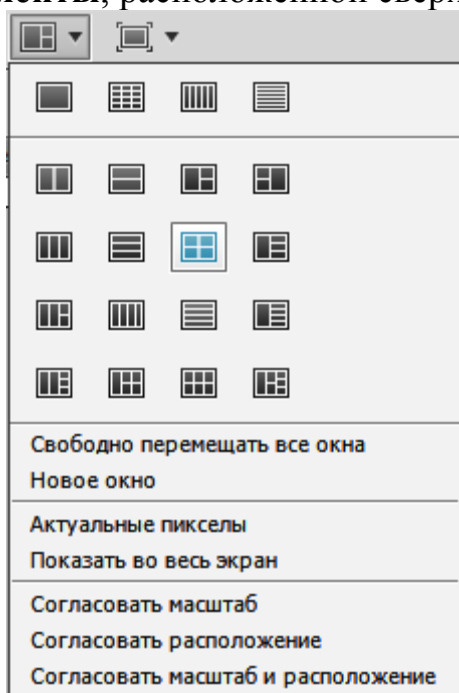
В следующем режиме «**Целый экран с главным меню**» с экрана убираются панель закладок, полосы прокрутки и строка состояния, что несколько расширяет рабочее пространство. Но при этом работа в таком режиме возможна только с одним изображением.

И наконец, вы можете выбрать полноэкранный режим, так и называемый «**Целый экран**», где изначально будут скрыты вообще все панели. Для вызова панели инструментов или панелей справа, достаточно подвести курсор мыши к нужной кромке экрана. Так же можно нажать клавишу Tab, после чего на дисплее отобразятся все панели, строка свойств инструментов и главное меню. Как и в предыдущем случае, работать в полноэкранный режим можно только с одним документом. Что бы вернуться к стандартному режиму, используйте клавишу F или Esc.

Если вы откроете сразу несколько изображений в Photoshop, то по умолчанию они будут отображаться на экране строго по одному каждое в своей вкладке. Но иногда при работе требуется, что бы на дисплее отображались сразу несколько документов. Например, это удобно когда вы хотите перенести фрагмент одного изображение в другое окно простым перетаскиванием мыши.



Для управления отображением всех открытых окон в приложении предусмотрена опция **Упорядочить**, расположенная в пункте **Окно** главного меню. Так же вызвать отображение всех документов в CS5 можно при помощи кнопки **Упорядочить документы**, расположенной сверху окна программы на панели управления.



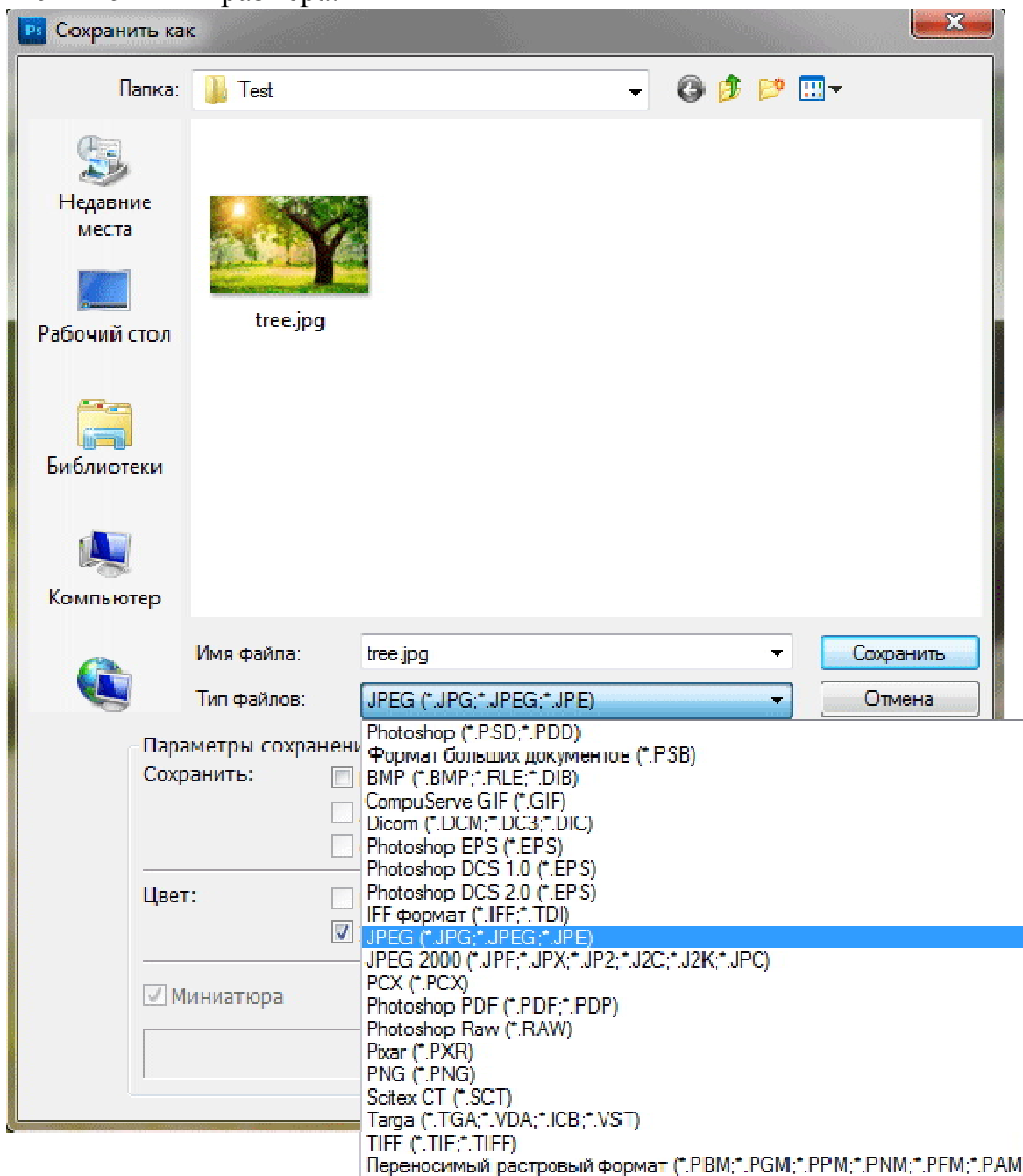
При помощи этой команды можно расположить рабочие изображения на экране любым удобным для вас способом: в вертикальных или горизонтальных вкладках, в сетке, мозаикой, каскадом, в группах и прочими.

Сохранение изображения и изменение его формата

Как и во многих других приложениях, для сохранения проделанной работы здесь используются две команды: **Сохранить** (Ctrl + S) и **Сохранить как** (Shift + Ctrl + S). Найти вы их сможете в том же ниспадающем меню **Файл**. При первом сохранении документа действие обеих команд будет одинаковым. Перед вами откроется диалоговое

окно, где вам будет предложено выбрать имя, месторасположение и формат файла. В дальнейшем, команда **Сохранить** используется для сохранения всех изменений в текущем документе. Действие же **Сохранить как** выбирается в том случае, если вы хотите сделать еще одну копию файла, изменив его имя, тип или месторасположение.

Не смотря на то, что Photoshop является продвинутым графическим редактором, его можно использовать и для довольно простых, но в то же время очень востребованных операций с изображениями. В частности это касается возможности быстрого конвертирования графических файлов из одного формата в другой, например, в целях снижения их размера.



Откройте любое изображение в Photoshop и выберите команду **Файл – Сохранить как**. В открывшемся диалоговом окне нажмите на стрелочку в поле **Тип файлов**. Перед вами откроется ниспадающий список, содержащий более четырех десятков различных графических форматов. Выберите подходящий и нажмите кнопку **Сохранить**. Таким образом, в случае необходимости, за считанные секунды можно изменить формат изображения, например с PNG на JPEG, TIFF, GIF и многие другие.

Изменение размеров изображения

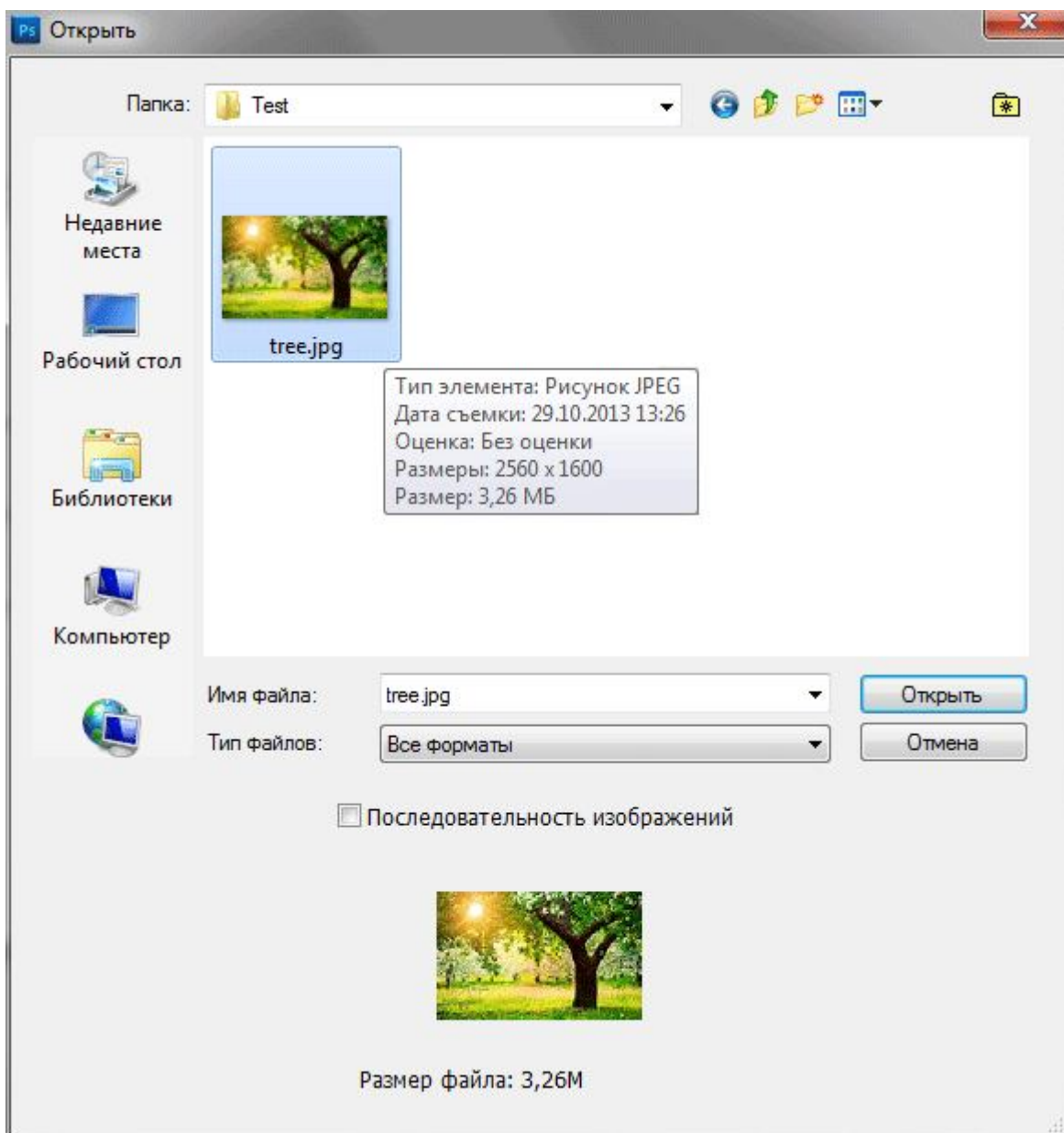
Adobe Photoshop является графическим редактором, в основном предназначенным для создания и обработки самого распространенного типа изображений - растрового. Напомним, что растровые изображения представляют собой прямоугольную сетку, состоящую из точек (пикселей), каждой из которых соответствует определенное значение цвета. Таким образом, основной качественной характеристикой любого растрового изображения является разрешение, которое показывает, из какого количества пикселей оно состоит. Понятно, что чем больше разрешение, тем выше качество изображения.

Правда, за высокое качество, как правило, приходится расплачиваться увеличенным размером файла. Конечно, современные жесткие диски имеют большие объемы и позволяют без особых неудобств, хранить фотографии и картинки в самом наилучшем качестве, не заботясь о дефиците свободного места. Но нередко случаются ситуации, когда слишком высокое разрешение изображения становится проблемой.

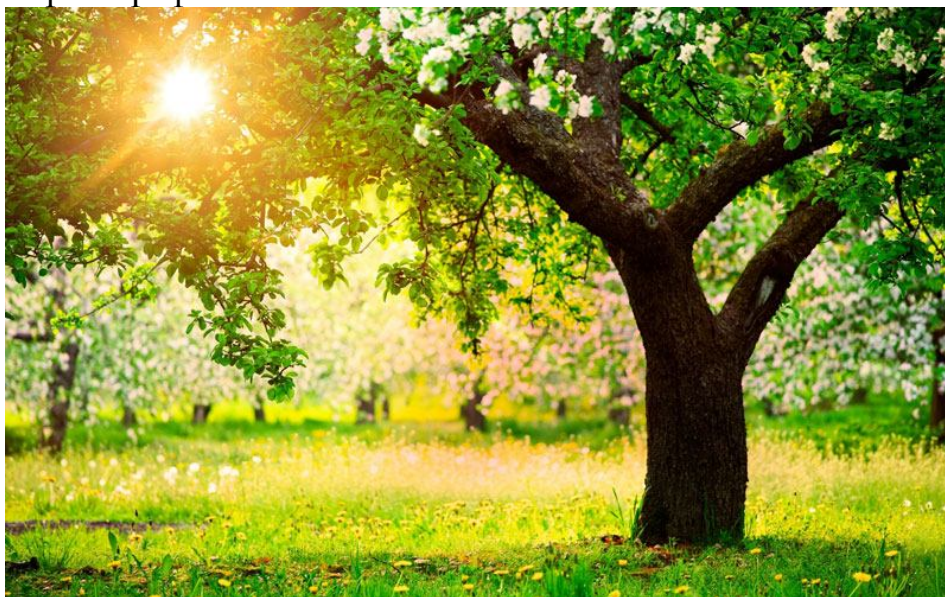
Например, представим ситуацию, что вы захотите опубликовать свои фотографии в сети или послать их друзьям по электронной почте. В первом случае, большой размер файла может вызвать серьезные затруднения у пользователей при открытии ваших изображений со страниц сайта. Во втором, файлы могут просто не отправиться из-за определенных ограничений, накладываемых почтовым сервисом на их размер. Так же не стоит забывать, что обработка изображений большого размера накладывает повышенные требования к производительности компьютера. Поэтому, при работе с цифровыми изображениями, часто приходится менять их разрешения в поисках оптимального баланса между качеством картинки и размером файла.

Важно понимать, что разрешение и качество изображения формируются при его создании и зависят от выбранных вами настроек в редакторе, а так же в процессе сканирования или фотосъемки. И хотя в дальнейшем вы можете увеличивать разрешение картинки, ее качество от этого улучшаться не будет. Поэтому изначально лучше создавать фотографии высокого разрешения, а потом, в случае необходимости его понижать, но никак не наоборот.

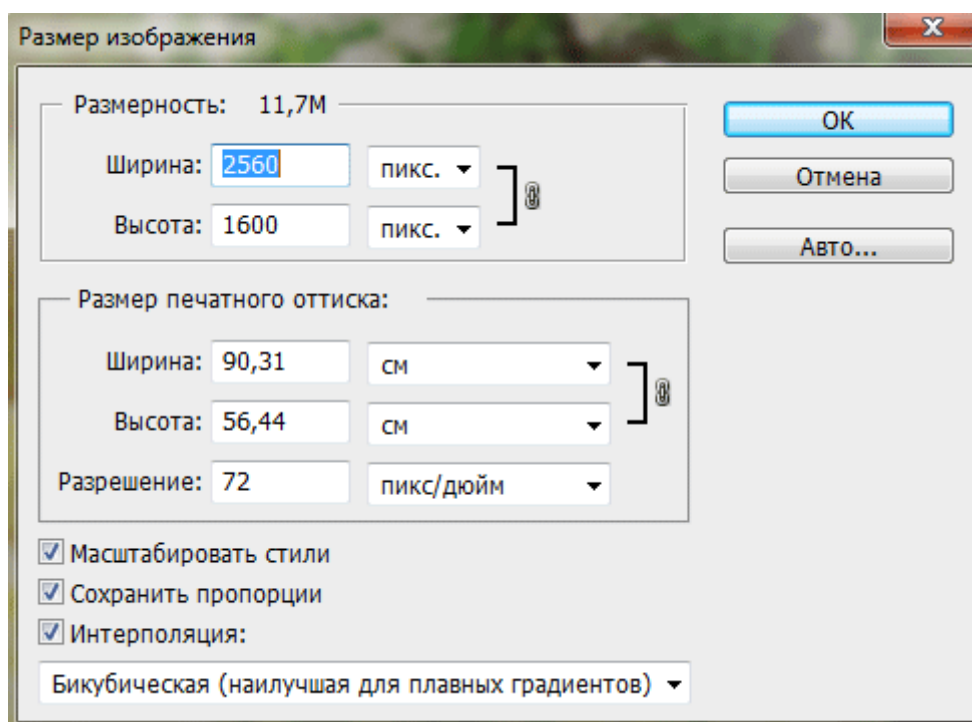
Итак, давайте перейдем к делу. Для начала откроем любое изображение с помощью уже известной нам команды **Открыть** из меню **Файл**.



В качестве примера, мы будем использовать вот такой рисунок с разрешением 2560 x 1600 точек и размером 3,26 Мб. По понятным причинам, на этой странице вы видите его уменьшенную копию. Вы же можете для тренировки использовать любую другую фотографию.



После открытия документа в окне программы, выбираем в верхнем основном меню опцию **Изображение**, а затем в ней пункт **Размер изображения (Alt + Ctrl + I)**.

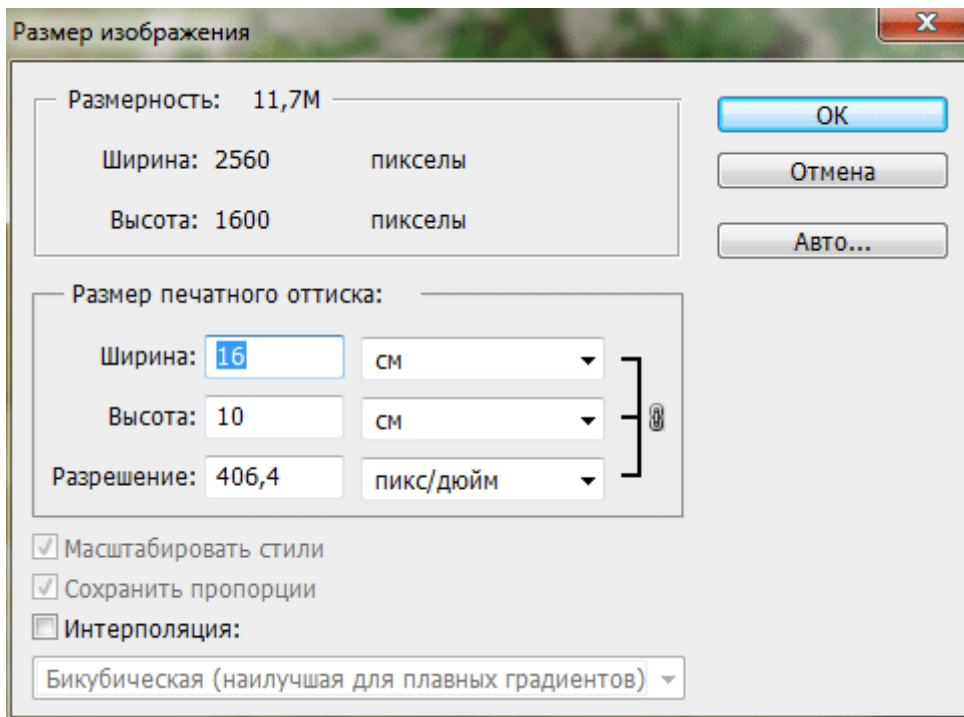


В открывшемся окне расположены сразу две области с указанными размерами. Верхняя область отражает в пикселах или процентах текущее разрешение изображения, с которым оно выводится на экран монитора. Именно она нас интересует в первую очередь, так как здесь вы можете изменить размеры рисунка в том случае, если он готовится к дальнейшему цифровому использованию, например, публикации в сети, просмотру на компьютере или подгону под размер рисунка рабочего стола.

Для изменения размера документа укажите в поле ширины или высоты любое подходящее значение. Другой параметр при этом изменится пропорционально, так как изначально в нижней части окна в пункте **Сохранять пропорции** установлена галочка, которую при необходимости можно снять. Сразу после изменения значений ширины и высоты, в верхней части окна можно увидеть, то, как изменится после этой процедуры объем файла.

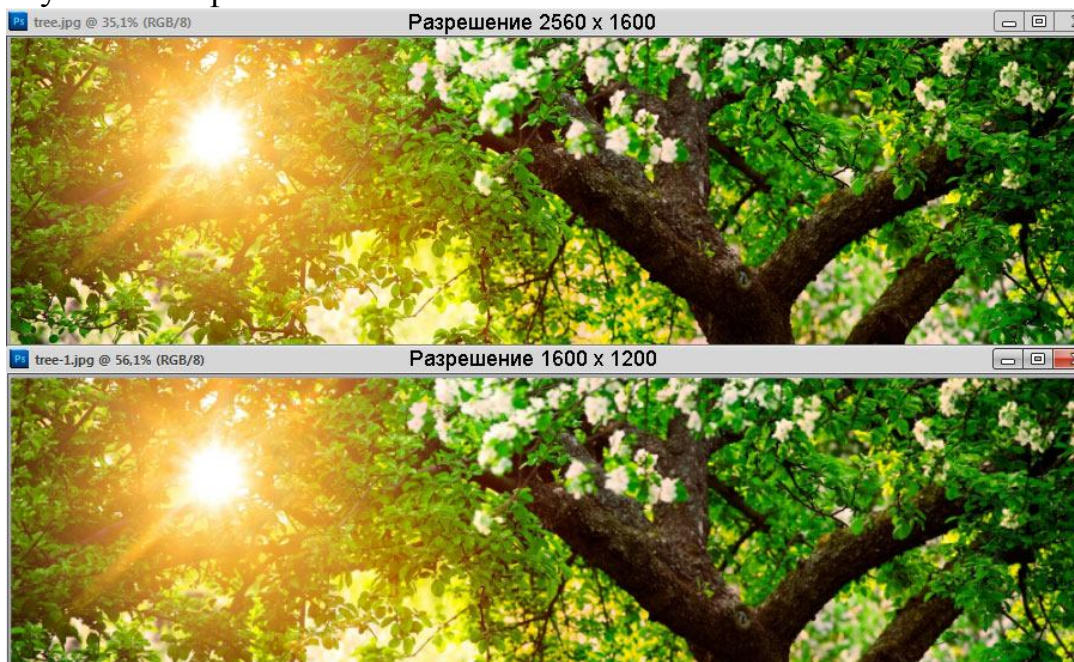
Ниже размерности цифрового изображения отображаются еще одни размеры, которые будет иметь рисунок, но уже не на экране монитора, а после печати на принтере. Их можно задать в более привычных для этого величинах – сантиметрах, миллиметрах, дюймах и других. При этом разрешение печатного оттиска задается отдельно. Если вы не планируете распечатывать изображение, с которым вы работаете, то менять эти параметры нет никакой необходимости.

По умолчанию разрешение печати установлено равным 72 пикс/дюйм. Как мы уже отмечали, такое разрешение является стандартным при просмотре изображения на компьютерном мониторе, но если речь идет о качественной печати, то лучше его значение сделать равным не менее 200 пикселей на дюйм. Стандартным же для фотолабораторий считается разрешение 300 dpi.



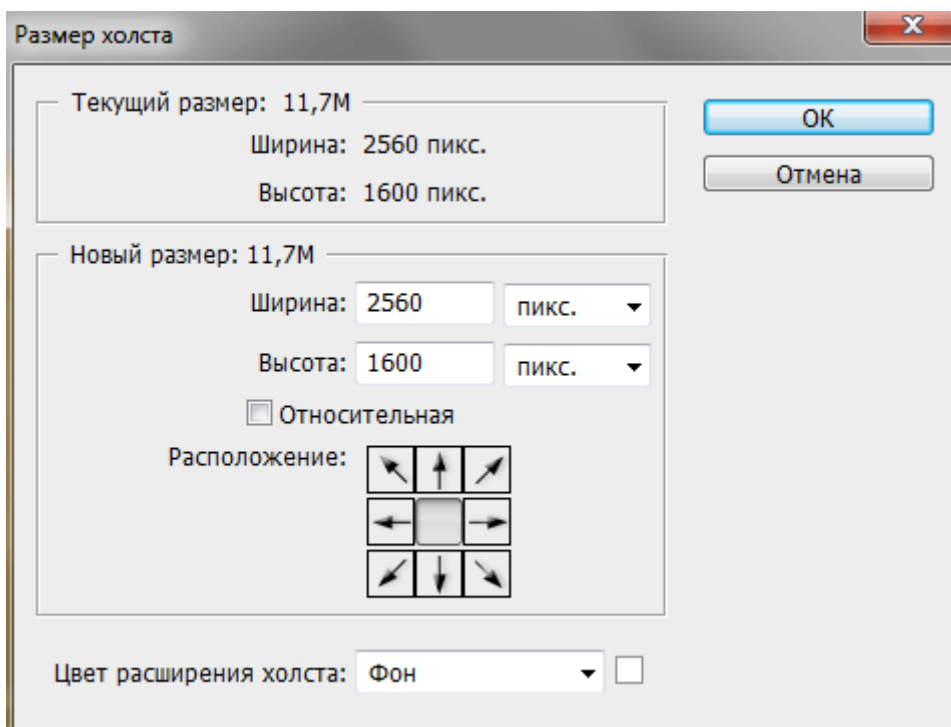
Для достижения нужного разрешения необходимо, либо изменить ширину или высоту оттиска, либо задать его значение вручную (тогда ширина и высота изменятся автоматически). При этом если вы не хотите изменять размеры цифрового изображения, то снимите галочку с пункта **Интерполяция**.

После введения желаемых значений ширины и высоты изображения нажмите кнопку **ОК** для того что бы принятые изменения вступили в силу, а затем сохраните картинку в новом файле.

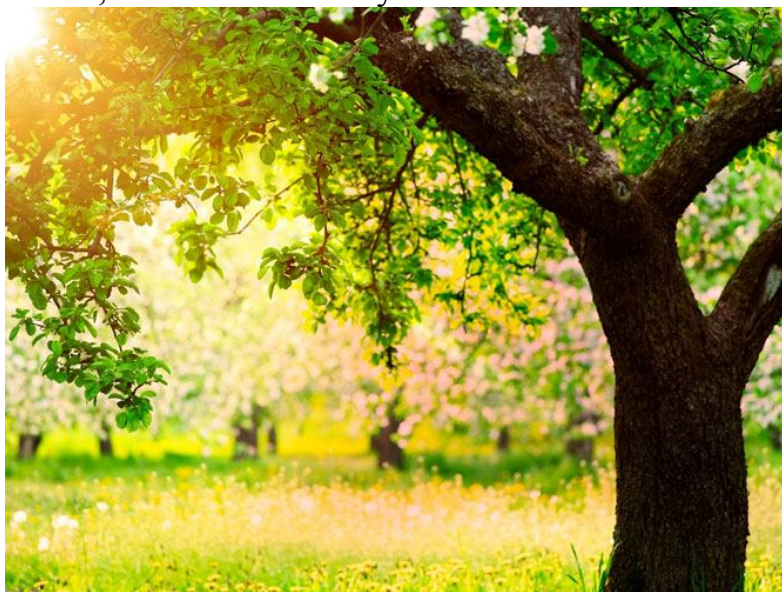


В нашем примере, понижение начального разрешения изображения до 1600 x1200 точек, привело к уменьшению объема файла вдвое – с исходных 3,26 Мб до 1,57 Мб. При этом визуально, без сильного масштабирования, на экране монитора никакой разницы между двумя картинками не видно, в чем вы можете убедиться сами.

В Photoshop существует и другой способ изменения размеров изображения – геометрический. Осуществляется он с помощью опции **Размер холста (Alt + Ctrl + C)**, также расположенной в уже знакомом нам меню **Изображение**.



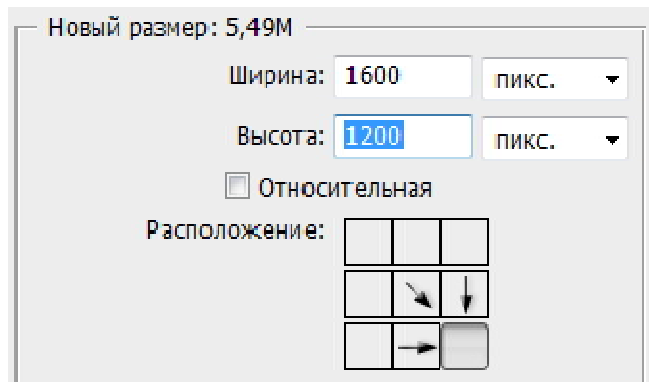
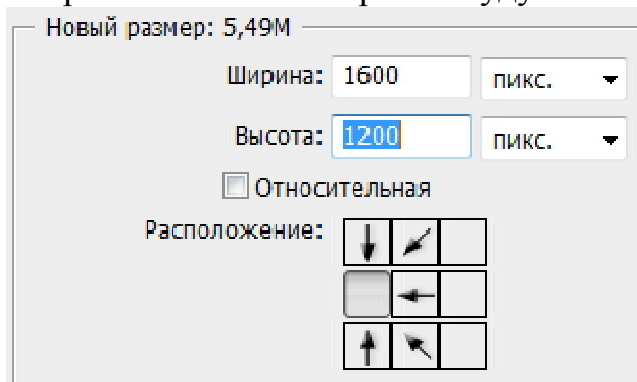
Как и в предыдущем случае, нам вновь предлагается самостоятельно выбрать требуемую ширину и высоту изображения. Давайте это сделаем, и посмотрим, что же произойдет. Выставим вновь значения размеров по горизонтали и вертикали равными 1600 x 1200, и нажмем кнопку ОК.



Как видите, изображение просто пропорционально обрезалось по всем краям до указанного нами размера. То есть в данном случае мы меняем в рисунке не разрешение, уменьшая количество точек из которых оно состоит, с сохранением всего его содержимого, а непосредственно сами физические размеры ширины и высоты холста, на котором расположен рисунок. При этом разрешение остается неизменным, так как вместе с уменьшением количества точек, уменьшается и содержимое картинки.

А теперь давайте вернемся к окну **Размер холста** и посмотрим, какие еще интересные возможности предоставляет нам этот инструмент. Во-первых, вы можете вводить размеры видимой части изображения, как в абсолютных величинах, так и в относительных. Например, если необходимо увеличить холст на 10 см в ширину, то поставьте галочку на опции **Относительная** и введите в поле **Ширина** цифру «10», выбрав в качестве единиц измерения сантиметры. Для уменьшения размеров, необходимо вводить отрицательные значения.

Во-вторых, можно указывать направление изменения размеров холста. За эту функцию отвечает переключатель **Расположение**, выполненный в виде квадрата, разделенного на девять секторов. Что бы увидеть наглядно, как это работает, введите любые произвольные значения размера картинке, отличные от оригинальных. Далее, кликните по любому сектору, и вы увидите, как стрелочками будет показано, какие из сторон картинке и каким образом будут изменены.



По умолчанию, активным является центральный сектор. Это означает, что при изменении размера изображения каждая из его сторон будет увеличена или уменьшена в равных пропорциях. Например, если вы захотите уменьшить рисунок на 100 пикселей в ширину и на 50 в высоту, то в этом случае он будет обрезан на 50 точек слева, на 50 справа, на 25 сверху и на 25 снизу. Если же выбрать вариант как на левом рисунке, то обрезаны будут 100 пикселей справа, 25 сверху и 25 снизу. Ну а в правом варианте изображение будет обрезано на 100 точек сверху и на 50 точек слева.

После того, как будут выбраны подходящие размеры и области их применения, нажмите кнопку **ОК**, что бы изменения вступили в силу.

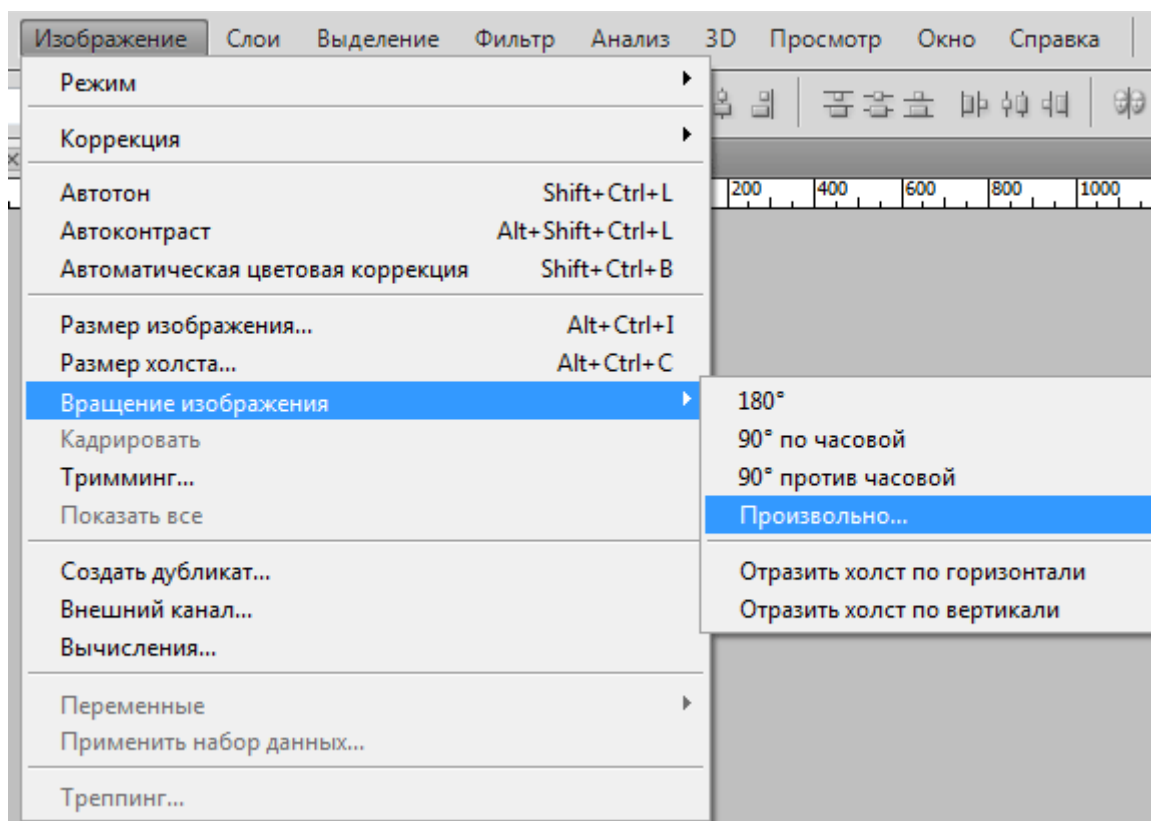
Для достижения нужных размеров изображения, часто оба рассмотренных нами инструмента используются в комплексе. Например, представим, что нашей задачей является подготовить изображение дерева для печати на фотобумаге размером 15x10 см. Мы знаем, что наше цифровое изображение имеет размер 2560 точек в ширину и 1600 точек в высоту, а это значит, что мы имеем дело с соотношением сторон 16:10. Нам же нужно соотношение 15:10, так что для начала нашу картинку нужно обрезать по ширине до 2400 пикселей.

Для этого открываем окно **Размер холста**, в поле **Ширина** вбиваем значение 2400 и нажимаем **ОК**. После этого наша картинка обрежется на 80 пикселей с каждой боковой стороны, без особого ущерба для общей композиции. Далее выбираем команду **Размер изображения**. Так как мы готовим рисунок для печати, галочку в поле **Интерполяция** можно снять, чтобы не менять цифровое разрешение изображения. В размерах печатного оттиска значение ширины ставим равным 15 и проверяем, что в качестве единиц измерения установлены сантиметры. При этом значение высоты измениться автоматически на нужные нам 10 см, а разрешение на 406,4 пикс/дюйм, что даже для очень качественной печати является избыточным. Теперь, после нажатия кнопки **ОК**, наше изображение будет полностью соответствовать необходимым требованиям и готово к выводу на печать.

Вращение и отражение изображения

Еще одними простыми, но при этом часто востребованными операциями с изображением является его вращение и отражение. Поэтому и в Photoshop эти функции не осталась без внимания разработчиков.

Для выполнения поворота холста в любом направлении воспользуйтесь опцией **Вращение изображения** в меню **Изображения**.



После наведения курсора мыши на данный пункт, перед вами откроется ниспадающее меню со всеми доступными командами, среди которых:

- Переворот изображения на 180⁰.
- Поворот изображения по часовой и против часовой стрелки на 90⁰.
- Произвольный поворот на любой угол.
- Отражение холста по горизонтали и по вертикали.

Как видите, все названия команд говорят сами за себя, так что здесь комментарии наверное будут излишними.

Заключение

На этом мы заканчиваем наше первое знакомство с Adobe Photoshop, в котором вы узнали, из каких основных элементов состоит пользовательский интерфейс программы, а так же научились некоторым базовым операциям с графическим документом (создание, открытие, сохранение, изменение формата и размера, вращение и отражение).

В следующем материале мы поговорим с вами о том, как в Photoshop осуществляется работа с фрагментами изображений, и рассмотрим методы их масштабирования, а так же инструменты, отвечающие за выделение различных участков документа.

**Photoshop для начинающих 2:
Масштабирование и прокрутка документа.
Инструменты выделения**



Оглавление

- [Введение](#)
- [Панель инструментов](#)
- [Масштабирование документа](#)
- [Прокрутка документа](#)
- [Выделение](#)
- [Инструменты выделения](#)
- [Отмена выделения](#)
- [Инверсия выделения](#)
- [Копирование, перемещение и удаление выделения](#)
- [Редактирование области выделения](#)
- [Заключение](#)

Введение

Напомним, что в прошлом, первом материале из цикла [«Photoshop для начинающих»](#), вы познакомились с пользовательским интерфейсом и внешним видом этого продвинутого графического редактора, а так же узнали о некоторых базовых функциях работы с изображениями.

Во второй части пришло время начать знакомство с инструментами этого замечательного приложения. Начнем мы с таких функций как масштабирование и прокрутка документа, которыми вам придется пользоваться довольно часто при работе с редактором. Ну а потом мы достаточно подробно поговорим об инструментах выделения существующих в Photoshop, а так же рассмотрим различные способы выделения графических фрагментов различной сложности из исходного изображения.

Панель инструментов

В левой части рабочего поля программы располагается панель, на которую вынесены основные инструменты создания и редактирования графических объектов или изображений. Все они условно разделены разработчиками на четыре группы, которые визуальнo отделены друг от друга горизонтальными линиями.


Все инструменты на панели отображаются в виде пиктограмм. При этом они могут располагаться как в один столбец (по умолчанию), так и в два столбца. Переключения вида осуществляется щелчком мыши по двойной стрелке, располагающейся сверху панели инструментов.

Можно заметить, что большинство пиктограмм в правом нижнем углу имеет небольшую черную стрелку. Это означает, что под пиктограммой скрывается не один инструмент, а сразу несколько. Что бы открыть список дополнительных разновидностей инструментов, щелкните по иконке правой кнопкой мыши. Что бы активировать любой инструмент, необходимо щелкнуть по нему левой кнопкой мыши.

Так же вы можете вызывать инструменты с помощью клавиатуры, что значительно ускоряет процесс работы в программе. Наведя курсор мыши на любой инструмент, во всплывающей подсказке вы можете увидеть не только его название, но и букву горячей клавиши к которой он привязан.

Масштабирование документа

Перед тем как мы перейдем к изучению первых инструментов, давайте рассмотрим, как в Photoshop выполняется одна из самых востребованных операций - изменение масштаба документа. Масштабирование позволяет многократно увеличивать и уменьшать изображение, как целиком, так и конкретные его участки, тем самым предоставляя пользователю возможность выполнять редактирование любой точности.

Для изменения масштаба в программе существует специальный инструмент, так и называемый –«**Масштаб**». Его пиктограмма выполнена в виде лупы  и размещается в самой нижней группе на панели инструментов. Так же этот инструмент можно вызвать при помощи клавиши .

Сразу после выбора инструмента «Масштаб», курсор мыши изменится на лупу, внутри которой будет изображен знак «+» или «-», означающий увеличение или уменьшение изображения соответственно. Далее для изменения масштаба просто щелкайте мышкой по нужному участку документа. Что бы осуществить непрерывное изменение масштаба, удерживайте левую кнопку мыши зажатой. Для изменения значка с плюса на минус или наоборот, зажимайте клавишу или используйте соответствующие кнопки на панели свойств, размещенную над рабочей областью.

Так же на панели свойств этого инструмента расположены три чекбокса:

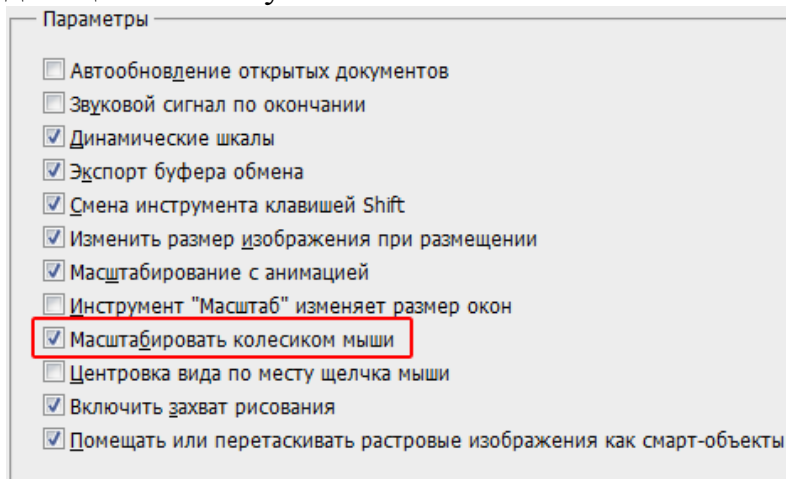
- **Менять размер окон (Настройка размера окон – PS6).** Установив здесь галочку, вы сможете с помощью инструмента "Масштаб" менять размер окон.
- **Во всех окнах.** Позволяет менять масштабирование одновременно во всех открытых окнах.
- **Масштаб перетаскиванием.** При активации этого режима масштабирование можно выполнять движениями мыши влево или вправо, предварительно зажав ее левую кнопку.

Сразу за ними располагаются четыре кнопки:

- **Реальные пиксели** – позволяет отобразить документ в реальном размере с масштабом 1:1.
- **Подогнать** – масштабирует окно на всю рабочую область.
- **Полный экран** – увеличивает текущее изображение на весь экран.
- **Размер оттиска** – позволяет отобразить документ в соответствии с установленным разрешением печати.

Задать масштаб в Photoshop можно и в численном выражении с клавиатуры. Для этого необходимо вбить нужное значение в поле, расположенное в левом нижнем углу окна программы, сразу под рабочей областью, и нажать клавишу <Ввод>.

Очень удобно для масштабирования изображения использовать колесо мыши. По умолчанию эта функция отключена. Для того что бы ее включить, необходимо зайти в установки программы. Для этого нажмите или выберите в главном меню пункт **Редактирование**, затем в самом низу опцию **Установки**, и наконец, в ниспадающем меню пункт **Основные**.




В открывшемся окне поставьте флажок рядом с пунктом **Масштабировать колесиком мыши** нажмите кнопку ОК.

Еще одной полезной функцией инструмента "Масштаб" является возможность **увеличения определенного участка изображения**. Для это установите указатель мыши в нужную точку документа, нажмите левую клавишу мыши, и не отпуская ее, двигайте курсор в необходимом направлении, тем самым выделяя нужный фрагмент. После того, как левая кнопка мыши будет отпущена, выделенный участок будет увеличен на весь экран. Только учтите, что данная функция будет работать только при отключенном флажке **Масштаб перетаскиванием** на панели свойств инструмента.

Прокрутка документа

Иногда содержимое документа целиком может не помещаться в окне, и тогда во время работы придется неминуемо использовать прокрутку. Как и во многих других

приложениях, для этого можно использовать полосы прокрутки и бегунки, расположенные снизу и слева окна. Но такой классический способ, честно говоря, не всегда удобен.

Поэтому в Photoshop для этих целей существует специальный инструмент под названием **"Рука"**. Расположен он на панели инструментов и имеет пиктограмму в виде руки . Примечательно, что данный инструмент гораздо эффективнее вызывать не щелчком мыши по значку или с помощью горячей клавиши <H>, а зажав <Пробел>. Работает это очень просто. Нажимаете <Пробел> и, не отпуская его, двигаете курсор мыши в любом нужном направлении. Изображение будет перемещаться вслед за движением мыши. После того как клавиша будет отпущена, вы сможете продолжить работу с прежним инструментом, не тратя время на его повторный выбор на панели инструментов.

Так же вы можете прокручивать изображение по вертикали с помощью колеса мыши. Правда, во многих случаях пользователи изменяют настройки по умолчанию и назначают на колёсико мышки функцию масштабирования, что на наш взгляд гораздо полезнее.

У инструмента "Рука" существует и еще одна полезная функция, позволяющая вывести нужную область документа на все рабочее пространство программы, когда изображение не помещается на экране. Вне зависимости от того, с каким инструментом вы работаете, нажмите и удерживайте клавишу . Курсор примет вид руки. Затем нажмите левую кнопку мыши. Изображение уменьшится до размера рабочей области, а на экране появится прямоугольная область. Переместите прямоугольник на нужный участок изображения и отпустите кнопку мыши. После этого выделенная область отобразится на весь экран.

Выделение

Выделение определенных фрагментов цифровых изображений является неотъемлемой и поэтому одной из самых востребованных задач при редактировании и форматировании изображений. Так, при работе с графическим документом, часто возникает ситуация, когда необходимо редактировать не весь рисунок целиком, а лишь какую-то его часть. Вполне логично, что для того, что бы работать с определенным фрагментом изображения, сначала его необходимо выделить. Более того, многие операции в Photoshop возможно осуществлять только с выделенными областями.

Так же с помощью выделений из документа можно вырезать определённые участки изображения или определенные объекты. Правда, в растровой графике понятие «объект» довольно условно. Ведь все то что наши глаза воспринимают как лицо человека, здание, цветок или дерево, по сути является набором цветных пикселей. Таким образом, выделением в любом растровом редакторе, в отличие от векторного, является не указание программе определённого объекта, а точный выбор набора пикселей из которого этот объект состоит. Данный факт очень сильно усложняет процесс выделения элементов изображения, имеющих плавные цветовые границы и сложную геометрическую форму.

Например, выделить темный квадрат или овал, изображенный на светлом фоне не составит труда. А вот выделение на фотографии человеческого глаза на фоне лица или конкретного дерева из лесной чащи, является очень нетривиальной и трудоёмкой задачей, с которой сможет справиться далеко не каждый пользователь.

Надо отдать должное разработчикам Photoshop, которые прекрасно понимали, что хороший графический редактор просто обязан иметь продвинутые инструменты выделения, и хорошо поработали в этом направлении. Благодаря этому приложение

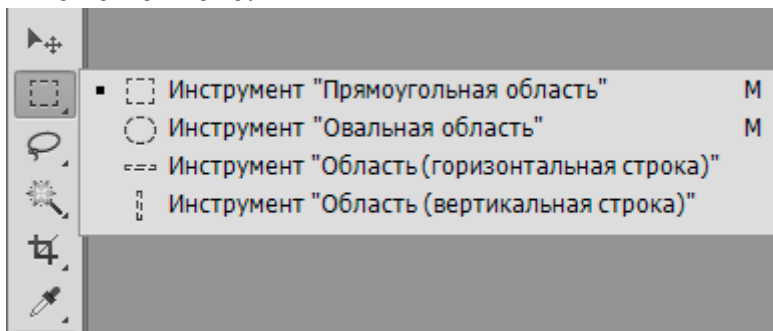
получило целый ряд интересных возможностей, позволяющих пользователям осуществлять качественное и профессиональное редактирование изображений.

Выделенная область в Фотошоп обозначается мерцающей пунктирной линией, которую еще называют «марширующими муравьями». Все что находится за ее пределами, становится недоступным для редактирования и защищено от случайных изменений. То есть сразу после выделения, все инструменты редактирования будут действовать только в пределах области выделения, не затрагивая другие участки изображения.

Инструменты выделения

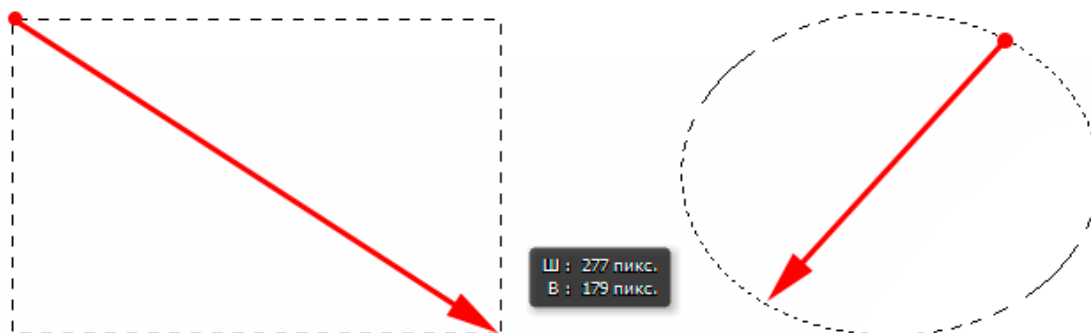
Для целей выделения в Adobe Photoshop существует сразу несколько разнообразных программных инструментов, которые объединены в три группы, расположенные в самой верхней части левой панели.

В первой группе заключены самые простые инструменты для выделения прямоугольной и овальной областей, а так же горизонтальных и вертикальных строк, толщиной в один пиксель. Что бы активировать любой инструмент в этой группе, щелкните правой кнопкой мыши по второй сверху пиктограмме и выберите его в открывшемся списке.



Для выделения произвольной **прямоугольной области** щелкните мышью на панели инструментов по пиктограмме с пунктирным квадратом или используйте клавишу . Далее установите курсор в нужную точку изображения, нажмите левую клавишу мыши и, не отпуская ее, перемещайте указатель по диагонали вниз или вверх. Что бы завершить выделение, необходимо просто отпустить кнопку.

Если вы хотите создать квадратную область, то во время перемещения курсора удерживайте нажатой клавишу . Удержание клавиши позволит создать выделение из центра, которым будет считаться начальное месторасположение указателя мыши.

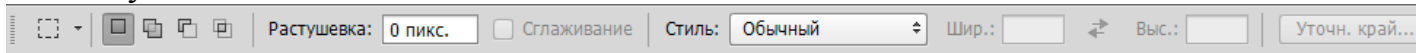


Точно таким же образом создается овальная область. При этом вы так же можете использовать клавиши (создание круга) и . Обратите внимание, что в PS6 во время выделения рядом будем возникать небольшое всплывающее окошко, где будут в реальном времени отображаться текущая ширина и высота выделяемой области.

Другие два инструмента из этой группы, отвечающие за создание вертикальных и горизонтальных строк, работают еще проще. Активируйте нужный инструмент и

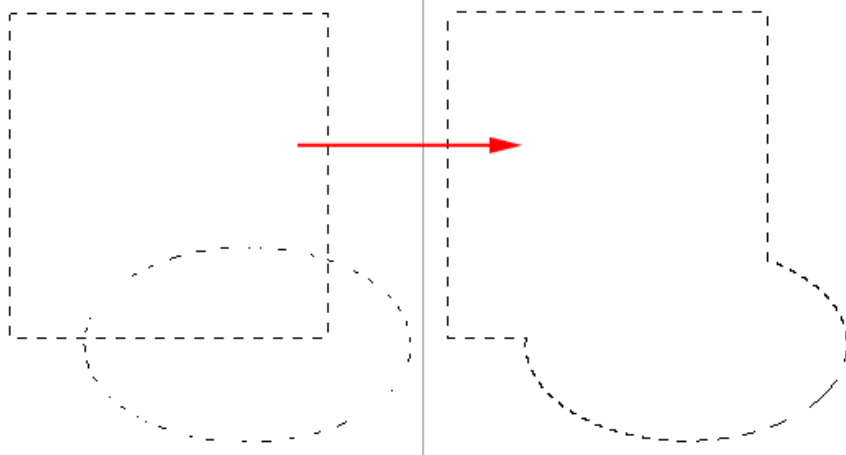
щелкните мышью в любой точке открытого документа. Сразу после этого будет выделена строка или столбец, расположенные по всей ширине или высоте изображения.

Все инструменты данной группы имеют ряд полезных настроек, которые отображаются в панели свойств (атрибутов), расположенной сразу над рабочей областью документа.

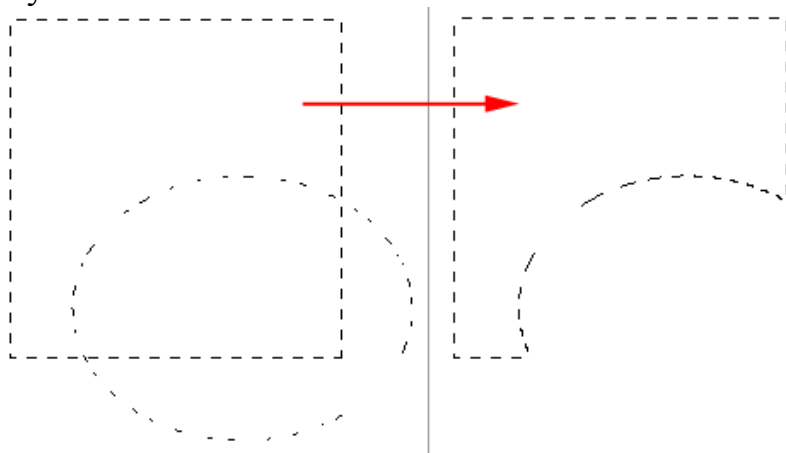


Слева находятся значки команд, отвечающих за арифметические операции с областью выделения:

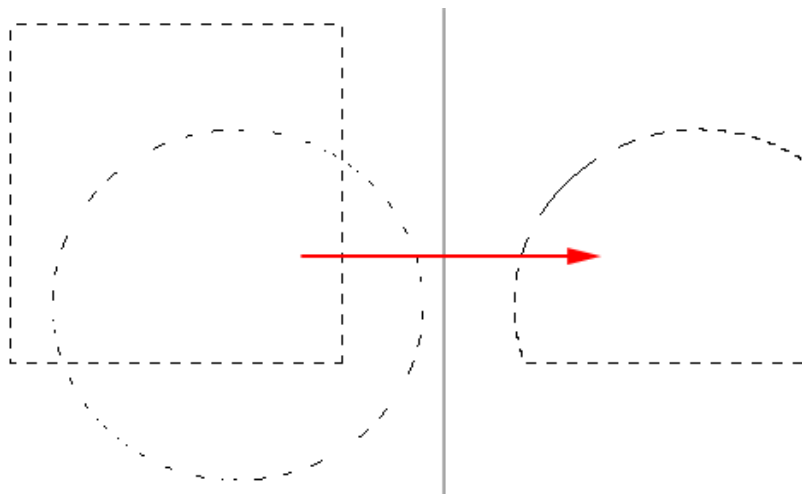
- **Создание новой выделенной области** (активировано по умолчанию).
- **Добавление к выделенной области.** После включения данной функции, можно сделать несколько дополнительных выделений, которые впоследствии будут объединены в единую область. Так же что бы выполнить операцию добавления, при выделении удерживайте клавишу .



- **Вычитание из выделенной области.** Позволяет удалять части уже выделенной области путем последующих выделений внутри нее ненужных участков. Что бы быстро выполнить операцию вычитания, при выделении можно удерживать клавишу .



- **Пересечение выделенной области.** В этом случае результатом выделения нескольких областей будет являться их область пересечения. Для активации этой функции с клавиатуры, при выделении удерживайте одновременно и .



К слову, эти операции доступны для всех видов выделения, включая те, с которыми вы познакомитесь ниже.

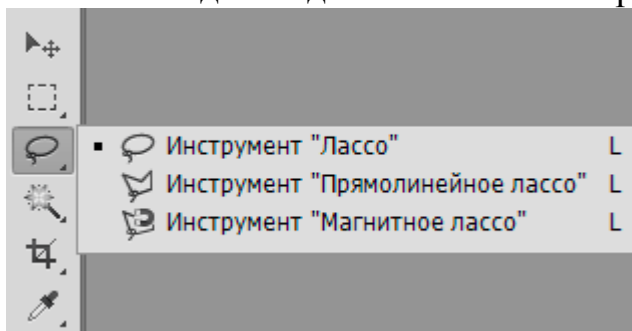
Далее размещается поле для введения значения **Растушевки**, которая смягчает края выделенной области, делая переход от фона к изображению более плавным. По умолчанию растушевка отключена.

Следом расположены настройки стиля выделения:

- **Обычный.** Позволяет выделять произвольную область.
- **Заданные пропорции.** Позволяет выделять область с заданными пропорциями сторон. Для ввода значений используются поля ширины и высоты, расположенные рядом.
- **Заданный размер.** Позволяет выделять область с заданными размерами. При этом значения ширины и высоты можно вводить как в пикселях, так и в сантиметрах или миллиметрах.

Последней в строке свойств размещается кнопка **Уточнить край**, вызывающая диалоговое окно с подробными настройками краев выделяемой области.

Во второй группе собраны инструменты под названием «**Лассо**», предназначенные для выделения областей произвольной геометрической формы.



Что бы выделить область изображения с произвольной формой границ щелкните по пиктограмме с изображением лассо на панели инструментов, либо нажмите клавишу **L**. После активации инструмента «**Лассо**» зажмите левую кнопку мыши и обведите нужный фрагмент документа, перемещая курсор в любом удобном направлении. После того, как кнопка будет отпущена, процесс выделения будет завершен. При этом совершенно не обязательно точно подводить курсор к начальной точке выделения, что бы замкнуть область, так как это произойдет автоматически. Стоит отметить, что из-за плохой точности выделения нужной области данный инструмент используется редко.

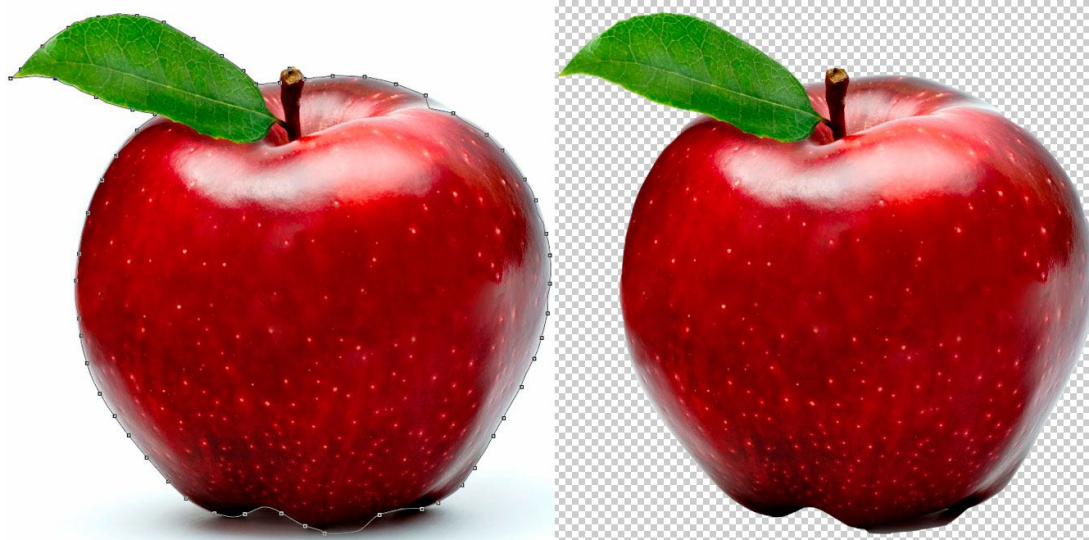
Инструмент «**Прямолинейное лассо**» предназначен для выделения многоугольной области. Для этого щелкайте мышью в точках вершин рисуемого многоугольника. Прямые отрезки, соединяющие их, будут появляться автоматически.

Что бы завершить выделение и замкнуть область, подведите указатель мыши к начальной точке и при появлении точки рядом с курсором нажмите левую клавишу манипулятора. Так же завершить выделение можно в любой момент, кликнув мышью при зажатой клавише .

Использование «Прямолинейного лассо» в сочетании с удерживаемой клавишей позволяет располагать отрезки многоугольной области под углами 45 и 90 градусов относительно друг друга. Так же вы можете удалить последнюю нарисованную сторону многоугольника при помощи клавиши .

Последним в этой группе является очень интересный инструмент – «Магнитное лассо», предназначенный для выделения фрагментов с контрастными границами. Например, это может быть темный объект с неровными краями на светлом фоне.

Во время использования этого инструмента выделенная область создается автоматически, когда вы двигаете курсор мыши вдоль нужного контура. При этом граница области как бы прилипает к ближайшему отличительному цветовому оттенку или тени, которые, как правило, определяют границы графического объекта. Держать кнопку мыши при осуществлении выделения не нужно. Для завершения выделения доведите курсор мыши до начальной точки, пока рядом с ним не появится точка, и щелкните левую кнопку манипулятора.

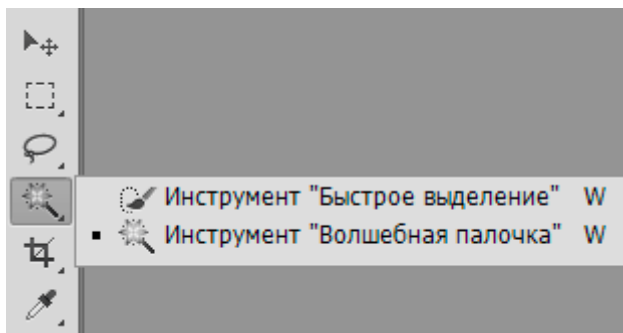


Вот так можно выделить яблоко на белом фоне с помощью инструмента «Магнитное лассо»

Будучи достаточно сложным программным инструментом, «Магнитное лассо» активно использует компьютерные ресурсы. Поэтому, чем медленнее вы будете вести курсор мыши вдоль контура, тем точнее получится выделение. В случае если «прилипание» все же происходит не в том месте, то принудительно «приклеить» выделение к нужной точке можно щелчком левой кнопки мыши.

Во время применения «Магнитного лассо» вы можете переключиться на инструмент обычного «Лассо». Для этого зажмите клавишу **Alt**, и, не отпуская ее, сделайте клик мышью. Для возвращения к Магнитному лассо, отпустите и вновь нажмите на левую кнопку манипулятора.

Наконец, переходим к третьей группе средств выделения, которая включает в себя инструменты «Волшебная палочка» и «Быстрое выделение».

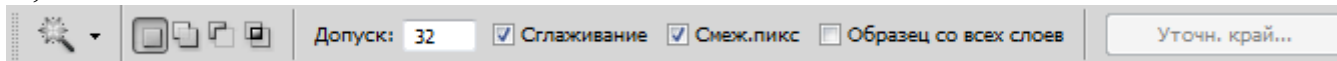


Инструментом «**Волшебная палочка**» (горячая клавиша) очень удобно выделять однородные объекты, где пиксели близки по цвету или объекты, расположенные на однотонном фоне. Для выделения фрагмента этим инструментом достаточно один раз просто щелкнуть мышью на нужном участке изображения, после чего автоматически образуется выделенная область, содержащая пиксели, имеющие схожий цветовой оттенок.

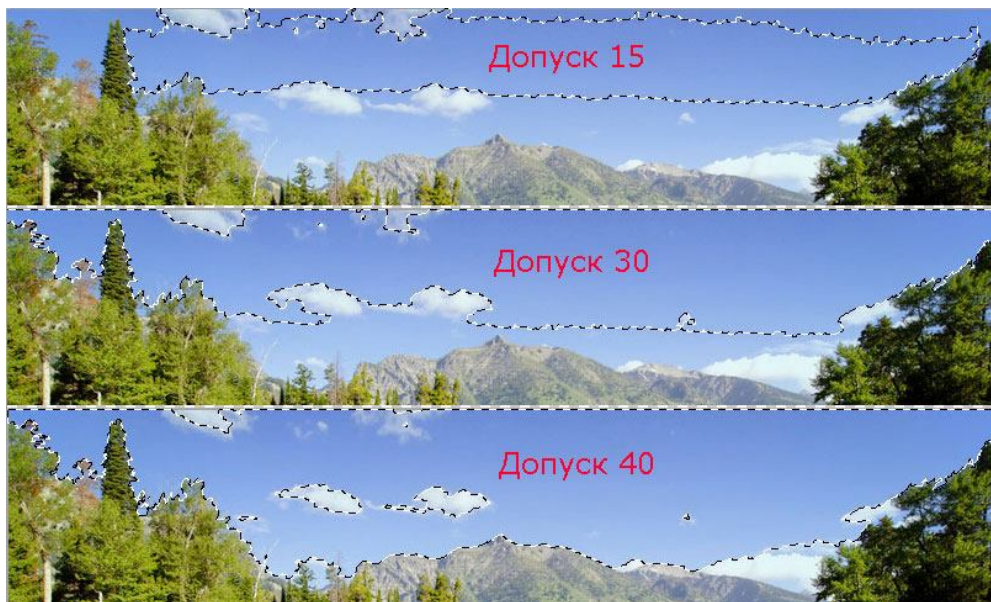


Например, если выбрать данный инструмент и кликнуть мышкой по белому фону на картинке с яблоком, то произойдет довольно точное выделение яблока, так как оно имеет гораздо более темный цвет, чем сам фон. Тем не менее, видно, что помимо контура яблока, внизу была выделена и тень, которая хоть и значительно светлее самого яблока, но в то же время темнее основного фона.

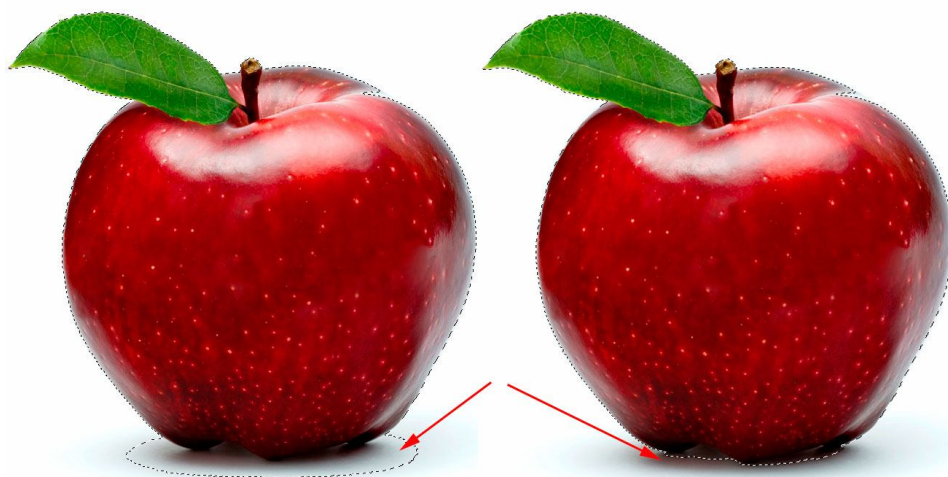
Для того что бы пользователи могли регулировать параметры области выделения, у инструмента "Волшебная палочка" есть ряд полезных настроек, расположенных, как обычно, на панели свойств.



Параметр **Допуск** позволяет выбрать чувствительность инструмента. Чем выше его значение, тем больший цветовой диапазон будет охвачен при выделении.



Например, представим, что на этом изображении нам необходимо выделить небо. На верхнем рисунке, установив значение допуска «Волшебной палочки» равным 15 и щелкнув на центральный участок неба, выделить его целиком не удалось. Допуск 30 позволил несколько расширить цветовой охват, но и этого для наших целей оказалось мало. А вот установив допуск равным 40, мы видим, что практически все небо попало в выделенный участок.



Тот же "фокус" можно проделать и с выделением яблока. Щелкая по белому фону, постепенно увеличиваем допуск, пока тень внизу объекта перестанет попадать в выделенную область.

Так же на панели свойств инструмента «Волшебная палочка» можно изменить следующие параметры:

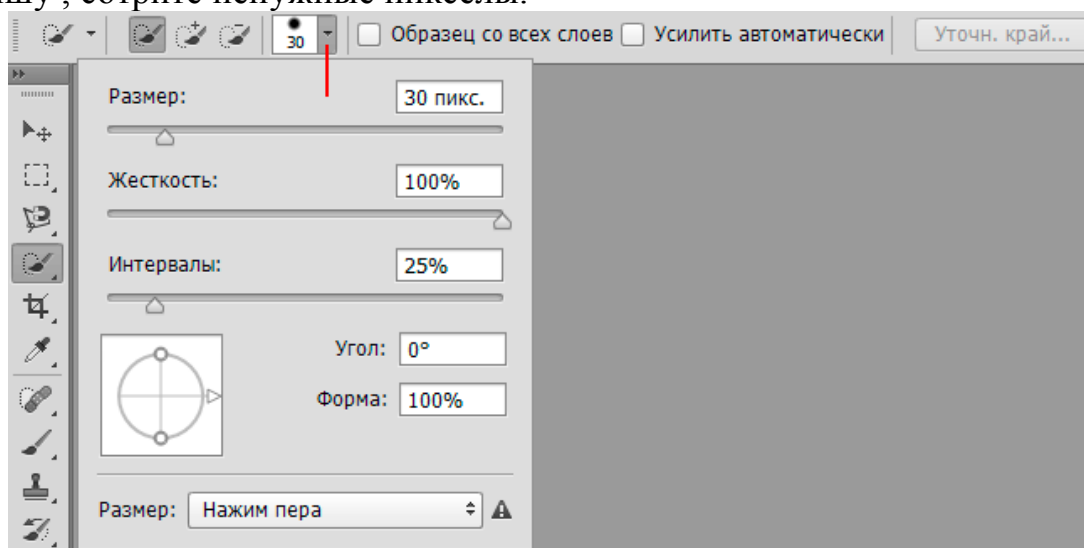
- **Сглаживание** – делает переход на краях области выделения более плавным.
- **Смежные пиксели** – задает область действия. Если флажок на данном параметре установлен, то инструмент будет осуществлять выделение только соседних (смежных) пикселей, схожих между собой по цвету. Если галочка снята, то выделение схожих по цветовому диапазону участков будет производиться по всему документу.
- **Образец со всех слоев** – позволяет выделять смежные пиксели во всех изображениях, наложенных друг на друга.
- **Уточнить край** – дополнительные параметры настройки границ выделенной области.

Для того, что бы при помощи этого инструмента выделить в документе сразу несколько произвольных несмежных объектов, удерживайте клавишу и щелкайте мышью в нужных областях изображения.

Наконец, переходим к последнему и самому продвинутому инструменту выделения, которой находится в одной группе с «Волшебной палочкой» и называется «**Быстрое выделение**». Этот инструмент примечателен тем, что с помощью него, выделение можно, в буквальном смысле, «нарисовать». Для этого, активируйте инструмент, нажав на соответствующую пиктограмму, а затем, удерживая левую кнопку мыши, просто ведите курсор в нужном направлении. В это время, выделенная область и ее границы, следуя за вашими движениями, будут образовываться автоматически.

Этот инструмент не зря носит такое название, так как во многих случаях действительно позволяет быстро и качественно выделять из документа сложные однородные участки изображения произвольной геометрической формы.

Из дополнительных настроек этого инструмента, располагающихся на панели атрибутов, особенно стоит отметить опцию параметры кисти, с помощью которой можно изменить размер курсора рисования. Например, если у вас выделился нежелательный участок изображения, то уменьшите размер кисти и потом, удерживая клавишу **Alt**, сотрите ненужные пиксели.



Так же на панели параметров инструмента «Быстрое выделение» размещены опции:

- **Режим работы выделения** (новое, добавить, вычесть).
- **Образец со всех слоев.** Выделяет область во всех наложенных друг на друга изображениях (если таковые имеются).
- **Усилить автоматически.** Позволяет уменьшить неровности и зубчатость границы выделения.
- **Уточнить край.** Набор параметров, предназначенных для улучшения качества краев выделенной области.

При грамотном подходе, инструмент «Быстрое выделение» позволяет извлекать сложные объекты даже из фотоснимков, где границы элементов и переходы между ними могут быть очень плавными.

Отмена выделения

В процессе работы с цифровыми изображениями вам придется сталкиваться с выделениями различной сложности, и как показывает практика, с первого раза выполнить все идеально получается редко. Тем более это касается пользователей, которые только начинают осваивать эту программу. Поэтому использовать такие функции, как отмена или очистка выделения в первое время вам придется особенно часто, хотя и потом они будут не менее востребованы.

Что бы снять выделение, воспользуйтесь командой **Снять выделение** из пункта **Выделение** главного меню программы, а лучше, используйте сочетание клавиш - это существенно ускорит процедуру снятия выделения.

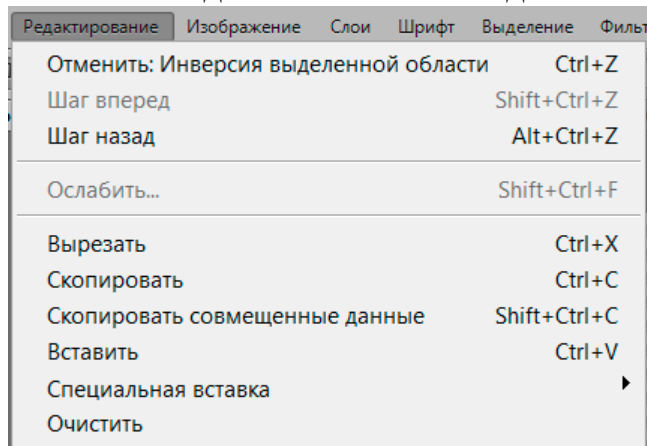
Если вы создали выделение инструментами «Прямоугольная/Овальная область» или «Лассо», то для снятия выделения достаточно щелкнуть мышью в любой части изображения.

Инверсия выделения


Еще одной очень часто применяемой операцией при работе в Photoshop с выделениями, является инверсия выделенной области. Суть инверсии заключается в том, что создав выделение какого-либо фрагмента, его можно в любой момент поменять местами с невыделенной областью. Например, такой трюк может быть полезен, если перед вами стоит задача удалить сложный цветовой фон у какого-либо однородного объекта. В этом случае проще выделить сначала объект, а потом в меню **Выделение** выбрать команду **Инверсия** (клавиатурный эквивалент), после чего выделенным станет фон, а с самого объекта выделение будет снято. Повторное применение команды **Инверсия** все вернет к начальному варианту.

Копирование, удаление и перемещение выделения

Итак, теперь, давайте рассмотрим основные операции, которые можно производить с выделенным участком изображения. В первую очередь вы можете скопировать выделенный фрагмент в буфер обмена при помощи сочетания клавиш или воспользоваться одноименной командой из меню **Редактирование**.



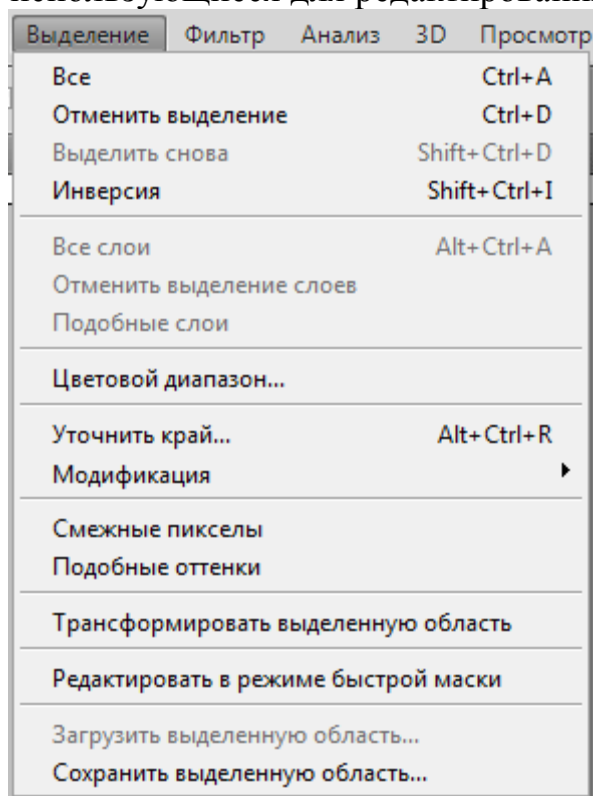
После этого можно вставить выделенную область либо в другое изображение (<Ctrl + V>), либо поместить в новый файл. Для этого выберите из меню **Файл** команду **Открыть** или **Создать**. При этом в последнем случае редактор, проанализировав информацию об объекте в буфере обмена, сразу предложит создать вам холст нужной ширины и высоты.

Так же вы можете скопировать выделенный фрагмент при помощи инструмента «**Перемещение**»  (), расположенного, в самом верху панели инструментов. Активировать данный инструмент можно как щелчком мыши по пиктограмме, так и зажав клавишу. Далее удерживая клавишу перетащите копию выделения в нужную область, которой может быть как участок текущего изображения, так и вкладка с другим открытым документом. При этом если вы хотите просто **переместить** выделенную область, то зажимать не нужно.

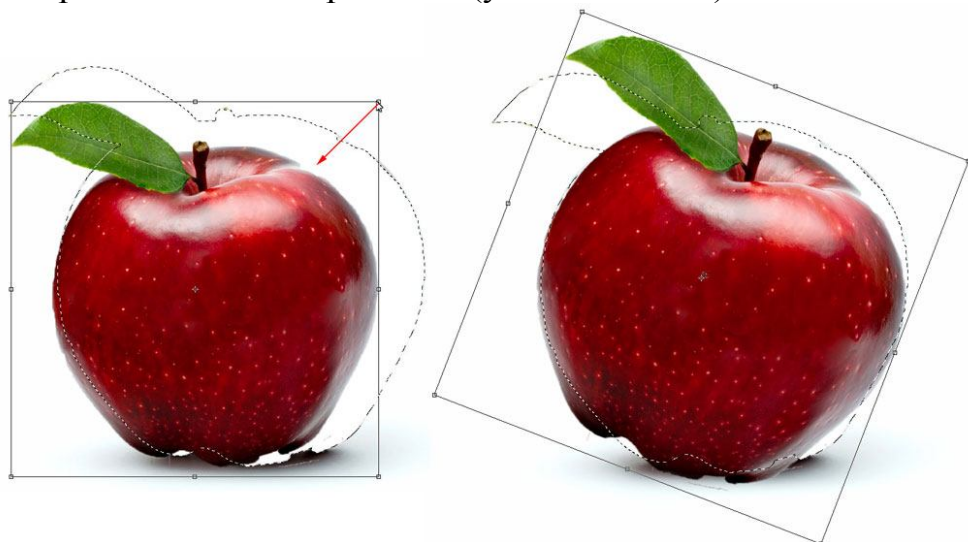
~~Что бы удалить выделенный участок изображения, нажмите клавишу или выберите в меню **Редактирование** команду **Очистить**. Так же вы можете удалить выделенную область из документа при помощи команды **Вырезать** (), но при этом удаленный фрагмент будет автоматически помещен в буфер обмена.~~

Редактирование области выделения

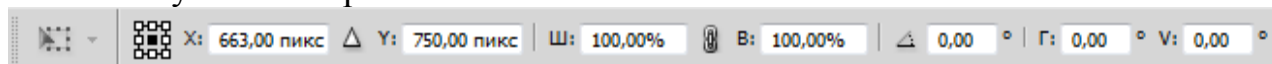
Теперь, давайте рассмотрим некоторые команды из меню **Выделение**, наиболее часто использующиеся для редактирования выделенной области.



Что бы изменить ширину/высоту выделенной области, осуществить поворот или переместить ее, используйте команду **Трансформировать выделенную область** (). После активации этой команды появится рамка, с помощью которой изменить размеры выделения. Наведите указатель мыши на одну из опорных точек рамки, расположенных на ее границах или их перекрестиях, и потяните ее в нужном направлении. Таким образом, можно изменять размер выделенной области по горизонтали, вертикали или в обоих направлениях одновременно (угловые точки).

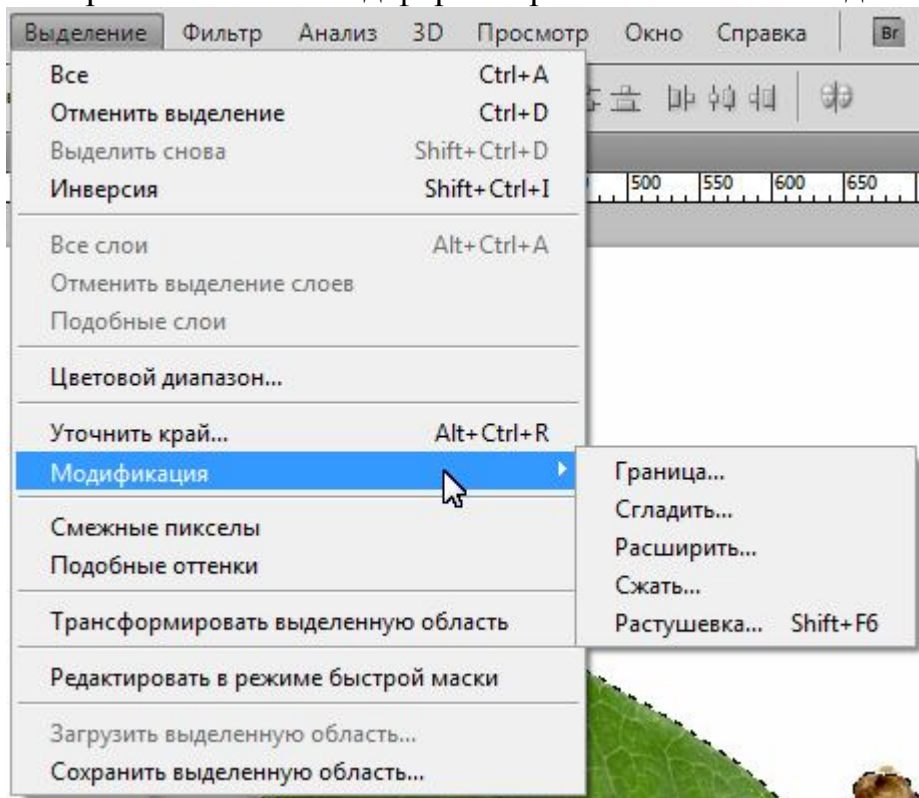


Если установить указатель мыши с внешней стороны рядом с любым углом рамки, то он примет вид изогнутой стрелки. Далее, зажав левую кнопку мыши, вы сможете осуществлять вращение области, как по часовой, так и против часовой стрелки. Что бы переместить выделенный фрагмент в горизонтальной или вертикальной плоскости, поместите указатель мыши внутрь рамки и, зажав клавишу манипулятора, двигайте его в нужном направлении.

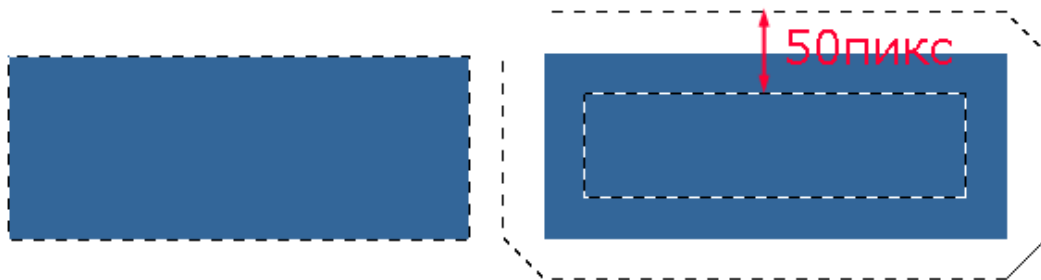


Для выполнения трансформации выделения вы можете так же воспользоваться панелью параметров этого режима. Здесь вы можете вручную указать горизонтальные и вертикальные координаты центра преобразования (рамки), масштабирование по горизонтали и вертикали с сохранением или без сохранения пропорций, угол поворота, а так же наклон выделенной области. Что бы изменить единицы ввода координат или масштабирования, щелкните правой кнопкой мыши по любому полю ввода значений и в появившемся контекстном меню выберите требуемый вариант.

Следящая опция из меню **Выделение** под названием **Модификация**, содержит сразу пять различных команд форматирования области выделения



- **Граница.** Вокруг исходного контура выделения создается новая область выделения указанной ширины. Например, если в окне **Выделение границы** указать ширину 50 пикселей, то образуется выделение, выступающее и углублённое относительно начально границы на 25 пикселей наружу и внутрь соответственно.



- **Сгладить.** Данная команда дает возможность добавить к выделенной области группу пикселей, которые по той или иной причине туда не попали, а так же сгладить зубчатость границ выделения.



- После выбора команды **Сгладить**, перед вами откроется диалоговое окно **Оптимизировать область**, где вы можете указать значения от 1 до 100 пикселей. Кстати сглаживание краев выделения можно так же выполнить в окне параметров **Уточнить край**, с помощью ползунка **Сгладить**.

- **Расширить**. Позволяет расширить выделенную область на указанное количество пикселей.

- **Сжать**. Уменьшает выделение на заданное количество пикселей.

- **Растушевка**. Смягчает границы выделенной области, делая ее нечеткой.



На рисунке вы видите исходное изображение цветка на фоне листьев, а так же цветки с удаленным фоном без растушевки области выделения и с растушевкой границы на 20 пикселей.

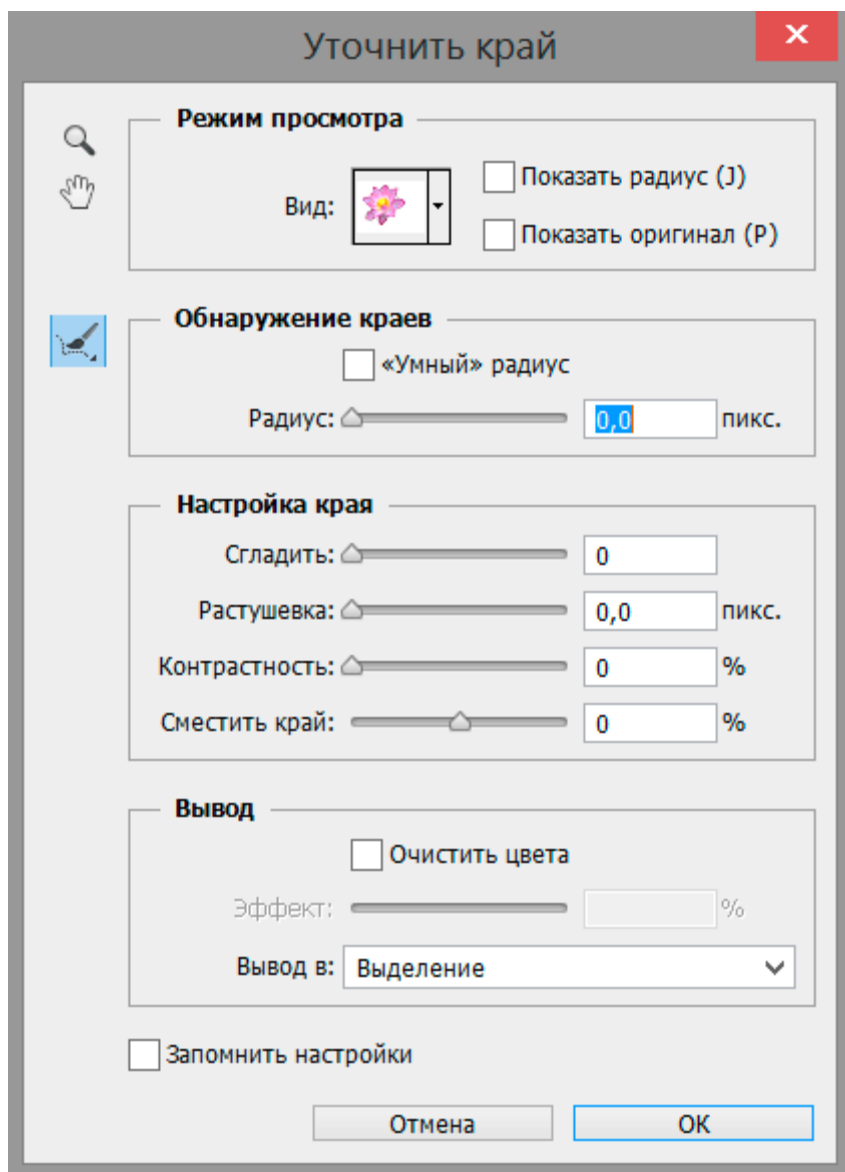
Сразу под опцией **Модификация** в меню **Выделение** расположились две команды, объединенные в одну группу: **Смежные пиксели** и **Подобные оттенки**. Обе они предназначены для совместной работы с инструментом «Волшебная палочка». Первая, позволяет добавлять в выделение все смежные точки, попадающие, в установленный на панели параметров, диапазон допуска. Вторая добавляет к

выделенной области вообще все пиксели изображения, которые попадают в диапазон допуска.



Посмотрите на примеры. На цветке слева был применен инструмент «Волшебная палочка» с допуском 50. Как видно, края лепестков цветка, а так же нижний лепесток остались не выделенными. Далее к выделению была применена команда **Смежные пиксели**. Результат вы видите на среднем изображении. Теперь края лепестков попали в выделенную зону, но с нижним лепестком все еще сохранились проблемы. На самой правой картинке результат работы команды **Подобные оттенки**, с помощью которой удалось корректно выделить все лепестки цветка.

Наконец, в меню **Выделение** располагается еще одна очень полезная команда **Уточнить край**, которую так же можно вызвать сочетанием клавиш . При этом вы наверняка заметили, что данная опция включена в панели свойств (параметров) практически всех инструментов выделения.



При выборе команды **Уточнить край** перед вами откроется одноименное окно с набором параметров, позволяющих улучшать границы выделения мелких деталей, например, волос или шерсти. В данном материале мы не будем подробно останавливаться на данном инструментарии. Во-первых этому вопросу можно смело посвящать отдельную статью, а во-вторых многие инструменты собранные здесь нами уже были рассмотрены ранее.

Заключение

Можно с уверенностью сказать, что **выделение** является основополагающей операцией при редактировании графических документов, так как в большинстве случаев, требуется вносить изменения не во всё изображение целиком, а лишь только в какую-то его часть.

В этом материале вы познакомились со всеми основными инструментами выделения, существующими в программе Adobe Photoshop, которые позволят выделять любые участки изображения, от самых простых геометрических объектов до самых сложных графических элементов. Но для того, что бы эти инструменты стали действительно профессиональным оружием в ваших руках, придется немало практиковаться в их применении.

Сначала поупражняйтесь в выделении простых геометрических областей и объектов, расположенных на однородном фоне. И только потом, когда вы уловите суть работы каждого из инструментов, а так же разберетесь с их основными настройками, можно будет переходить к более сложным задачам.

**Photoshop для начинающих 3:
Слой. Операции со слоями.
Инструмент перемещения и
вспомогательные элементы**



Оглавление

- [Введение](#)
- [Слои](#)
- [Основные операции со слоями](#)
- [Инструмент Перемещение. Копирование изображений и их фрагментов на слои](#)
- [Выделение слоев. Линейки, направляющие и сетка](#)
- [Заключение](#)

Введение

Мы совершенно уверены, что для многих из вас после прочтения этого урока, Photoshop откроется с другой, более профессиональной стороны. Сегодня вы узнаете, что же лежит в основе того, что делает возможным в этом редакторе построение столь многообразных изображений различной сложности, а так же, как удастся даже неискушенным пользователям уже на начальном этапе создавать свои собственные шедевры, не боясь ничего испортить.

Конечно, вы уже поняли, что большую часть данного материала мы будем говорить о слоях и операциях над ними, но спешим успокоить тех, кто считает, что для одного урока этого мало. Информации будет много, так как параллельно мы с вами научимся создавать геометрические фигуры с помощью инструментов выделения и копировать фрагменты изображения на слои, а также познакомимся с палитрой цветов, инструментом перемещения и многими другими интересными вещами.

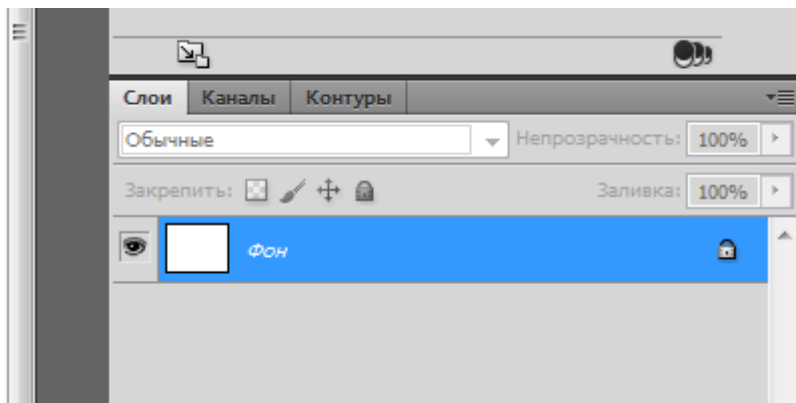
Слои

Слои являются, наверное, главной составляющей, на которой в Adobe Photoshop основывается работа с изображениями. Что бы понять, что это такое, представьте себе стопку абсолютно прозрачных листов, каждый из которых содержит какое-то изображение. Если посмотреть на них сверху, то визуально все изображения сольются в единую картину, так как через прозрачные области верхних листов, можно видеть содержимое нижних.

Тоже самое и со слоями. Каждый **слой** в Photoshop – это виртуальный прозрачный лист, на котором может размещаться любой графический объект. Вы можете создавать столько слоев, сколько вам нужно, и главное, что все они будут формировать итоговое изображение по принципу наложения. Таким образом, с помощью слоев изображение можно создавать фрагментами, работать над которыми можно по отдельности. Такой подход предоставляет пользователям очень широкие возможности при создании и редактировании графических документов.

Для управления слоями и работы с ними в редакторе предназначена панель **«Слои»**, по умолчанию располагающаяся в нижней части правой колонки. Здесь вы можете увидеть все слои, из которых состоит документ, а так же включать, отключать отображение слоев и упорядочивать их. Если по каким-то причинам панель **«Слои»** у вас закрыта, то откройте ее, выбрав в главном меню опцию **Окно**, а затем пункт **Слои**.

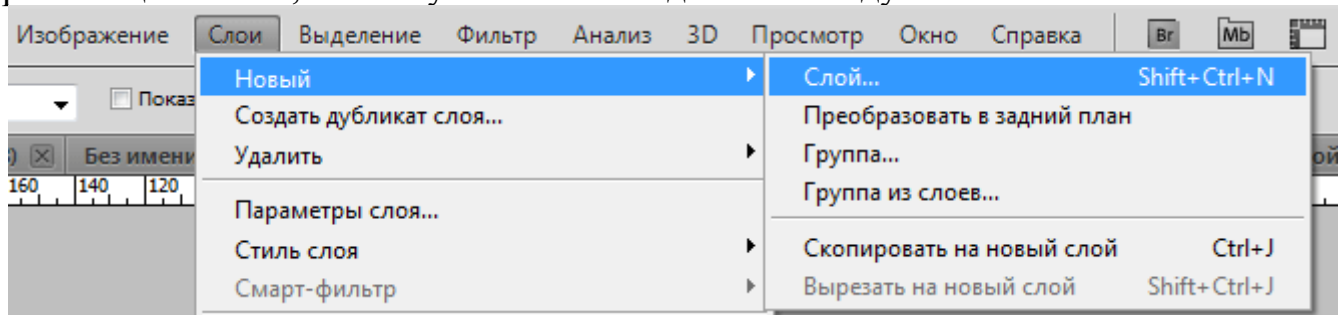
Для начала, давайте создадим новый документ с помощью команд меню **Файл – Создать** или используя сочетание клавиш **«Ctrl + N»**. Когда вы открываете или создаете в редакторе новое изображение, то оно состоит из одного слоя. В этом вы можете убедиться, посмотрев на палитру **«Слои»**, где сразу после создания документа будет находиться один единственный слой с названием **«Фон»**.



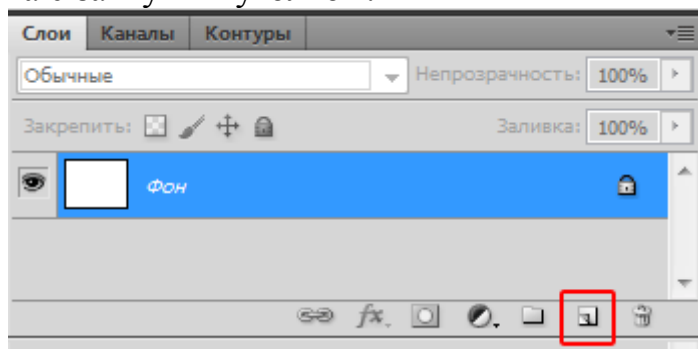
Фоном в Photoshop называется самый нижний непрозрачный слой, порядок следования, режим наложения и степень непрозрачности которого изменены быть не могут. Таким образом, фоновый слой является как-бы подложкой изображения, на редактирование которой накладывается ряд ограничений.

Любое изображение может иметь только один фон. При этом, все изображения, которые вы, например, снимали фотоаппаратом или отсканировали, при открытии в Photoshop будут иметь один единственный фоновый слой. Попробуйте открыть в редакторе любую фотографию и убедитесь в этом сами.

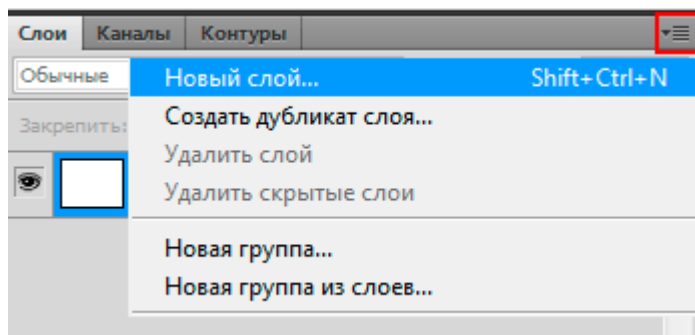
Теперь давайте создадим новый слой. Для этого в программе существует несколько вариантов. Как всегда это можно сделать с использованием главного меню. Выбираем опцию **Слой**, затем пункт **Новый** и далее команду **Слой**.



Вторым, и более удобным способом, является использование кнопки **Создать новый слой**, которая размещается в нижней части панели «Слои» и имеет значок листика с загнутым уголком.

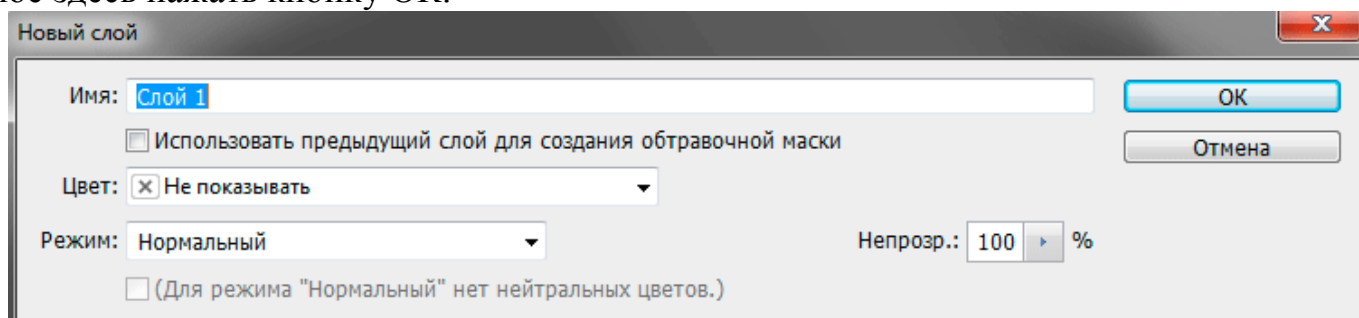


Так же можно воспользоваться кнопкой вызова основного меню панели «Слои», которая располагается в правом верхнем углу палитры и содержит команду **Новый слой**.

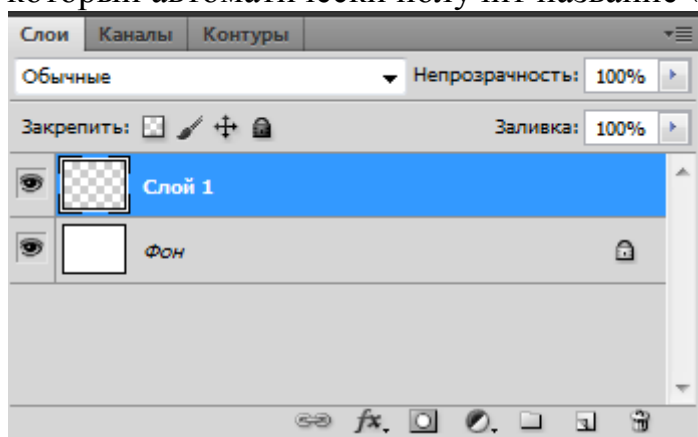


И наконец, вы можете воспользоваться сочетанием клавиш «Shift + Ctrl + N».

Стоит отметить, что при создании слоя первым и двумя последними способами перед вами будет появляться дополнительное окно, в котором можно задать произвольное имя слоя и выбрать ряд параметров. Впрочем, все это можно будет сделать позже, и подробно на этих параметрах мы пока останавливаться не будем. Главное здесь нажать кнопку ОК.

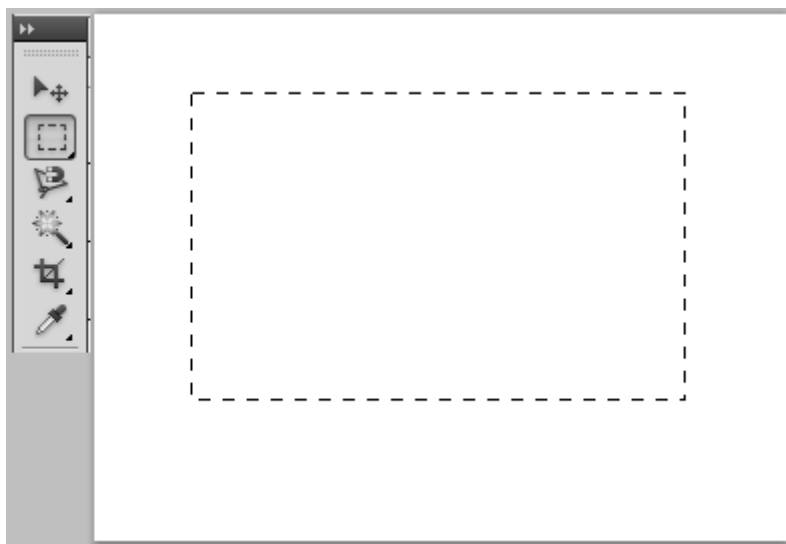


Сразу после выполнения операции создания слоя в палитре «Слои» появится новый слой, который автоматически получит название «Слой 1».




При этом на самом листе с изображением визуально никаких изменений вы не заметите. Он останется таким же чистым и белым, потому что наш новый слой абсолютно прозрачен. Именно поэтому миниатюра у «Слоя 1» в палитре «Слои» закрашена шахматным узором.

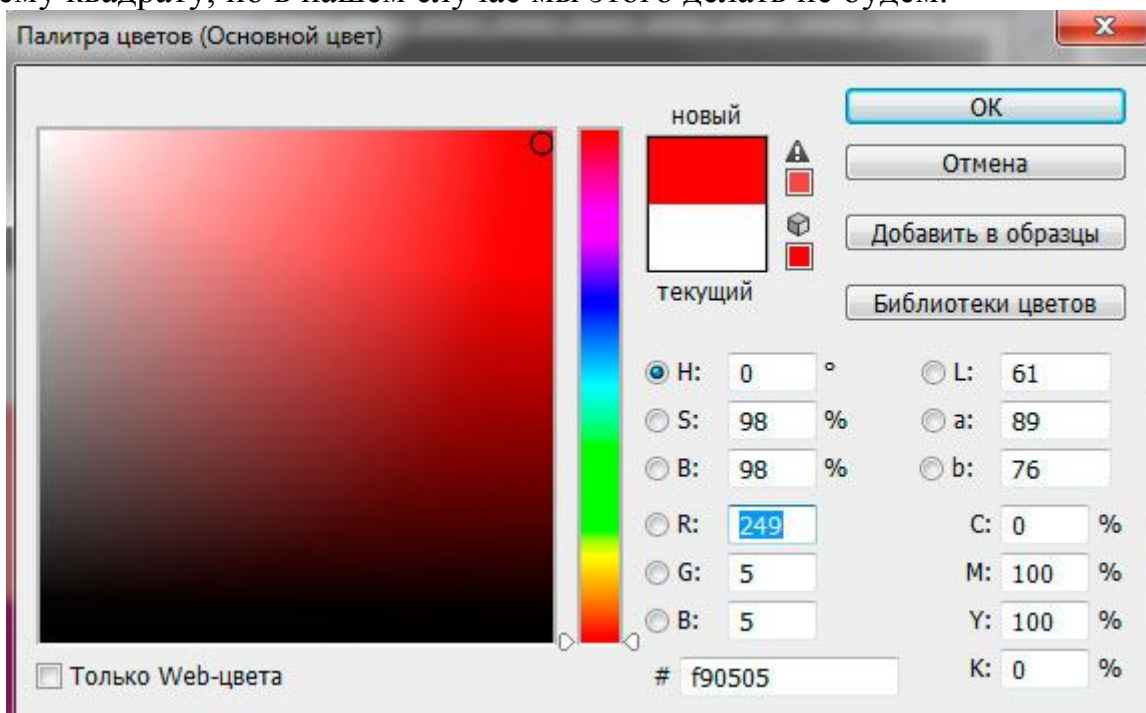
Теперь давайте на нашем новом слое создадим простой геометрический объект. Выберем на панели слева инструмент «Прямоугольная область» (M) и выделим им произвольную область на листе.



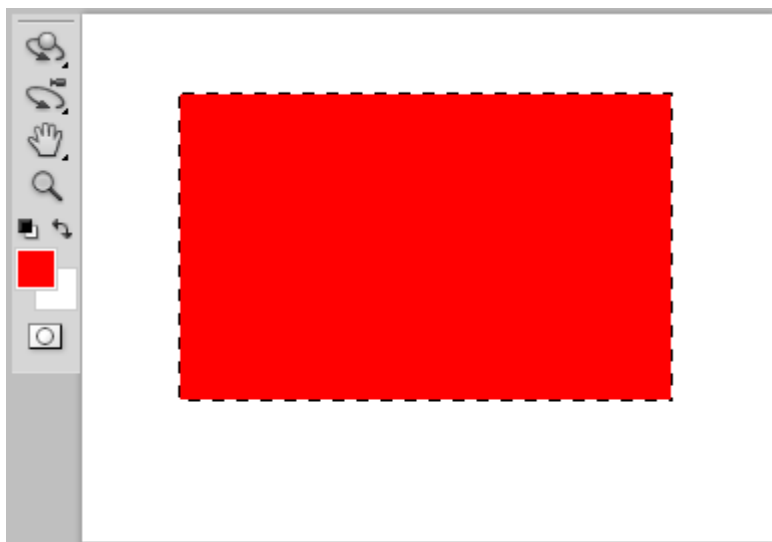
Как мы помним, слой у нас прозрачный, поэтому, чтобы получить визуально видимую фигуру, давайте закрасим выделенную область каким-нибудь цветом, а заодно и познакомимся с одним из способов выбора рабочего цвета в Photoshop.

Перед заливкой нам необходимо убедиться, что в качестве основного цвета установлен любой вариант, кроме белого (иначе на белом фоне мы с вами ничего не увидим). Для этого посмотрите на второй значок снизу на панели инструментов,

который выполнен в виде двух пересекающихся квадратов . Верхний из них обозначает текущий основной (рабочий) цвет, а нижний – текущий цвет фона. Таким образом, в нашем случае, верхний квадрат должен быть окрашен в цвет, отличный от цвета нижнего квадрата. Если это не так или вам просто хочется изменить основной цвет, то щелкните по верхнему квадрату и в открывшемся окне **Палитра цветов (Основной цвет)** выберите любой подходящий цвет (в нашем примере выбран красный цвет). В случае необходимости, так же можно изменить и цвет фона, щелкнув по нижнему квадрату, но в нашем случае мы этого делать не будем.

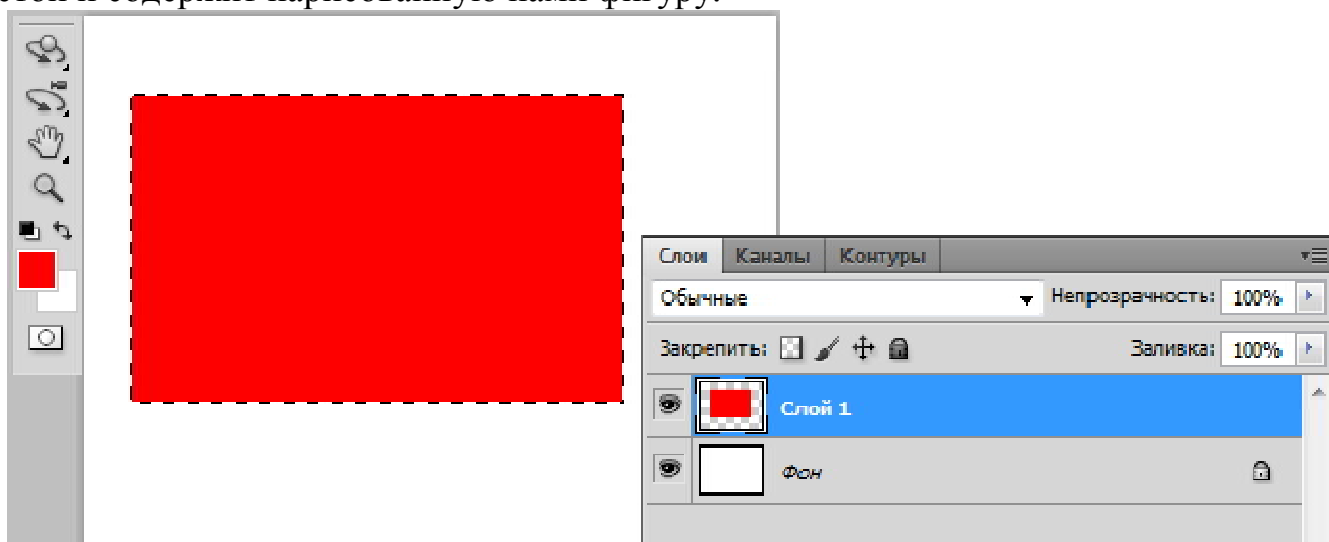


После того как разобрались с цветом заливки, в главном меню выберите пункты **Редактирование**, а затем **Выполнить заливку** или сразу используйте комбинацию клавиш «Shift + F5».

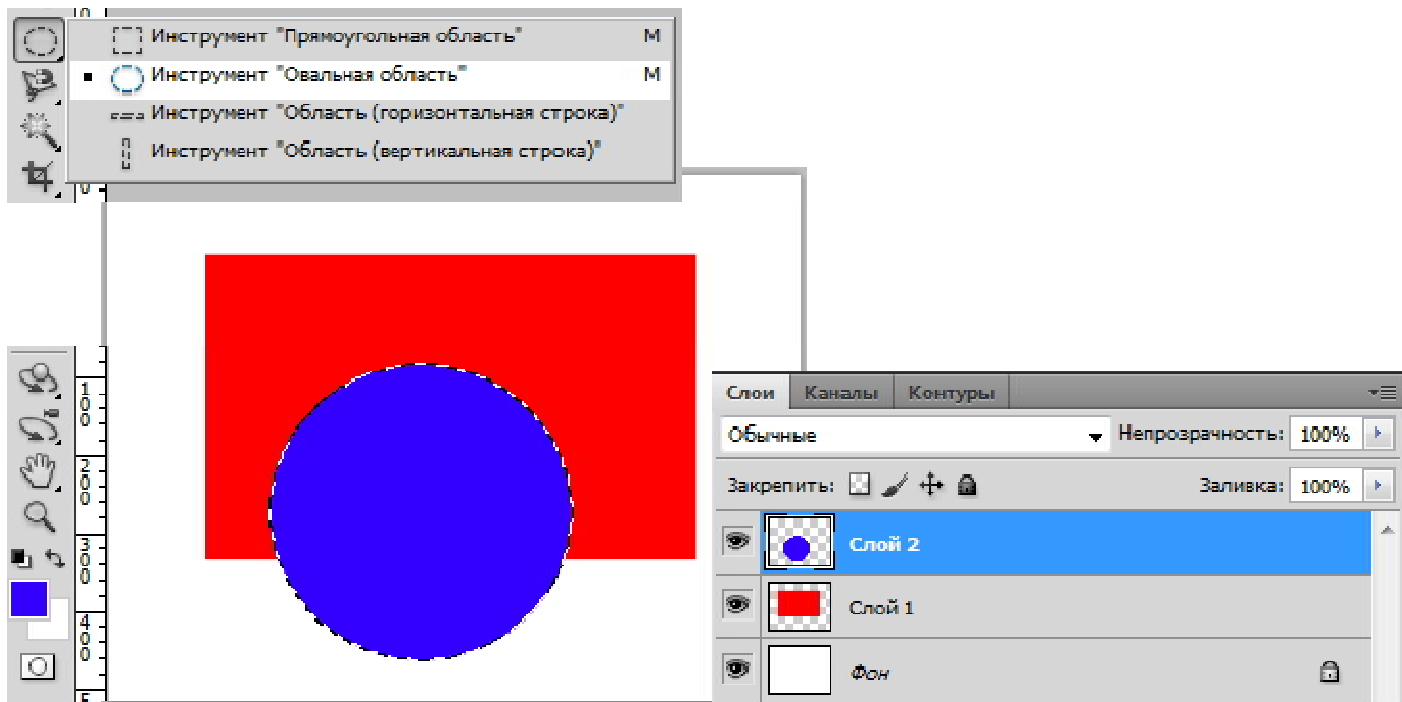


После заливки нам необходимо снять выделение. Для этого лучше всего использовать клавиши «Ctrl + D». Настоятельно рекомендуем запомнить это сочетание, так как во время работы в Photoshop это действие приходится производить очень часто.

В итоге на листе у нас должен получиться окрашенный прямоугольник. При этом на панели «Слои» также произойдут изменения. Обратите внимание, что в миниатюре «Слоя 1» появился прямоугольник, который указывает на то, что данный слой больше не пустой и содержит нарисованную нами фигуру.



Теперь создадим еще один слой по уже знакомому алгоритму, только вместо прямоугольника нарисуем на нем овал и закрасим его другим цветом. Жмем на иконку с листиком, что бы создать новый слой. Меняем инструмент «Прямоугольная область» на «Овальная область» (правая кнопка мыши), а так же цвет заливки (в нашем случае мы выбрали синий). Далее выделяем овальную или круглую область (с удержанием клавиши "Shift") и выполняем заливку.

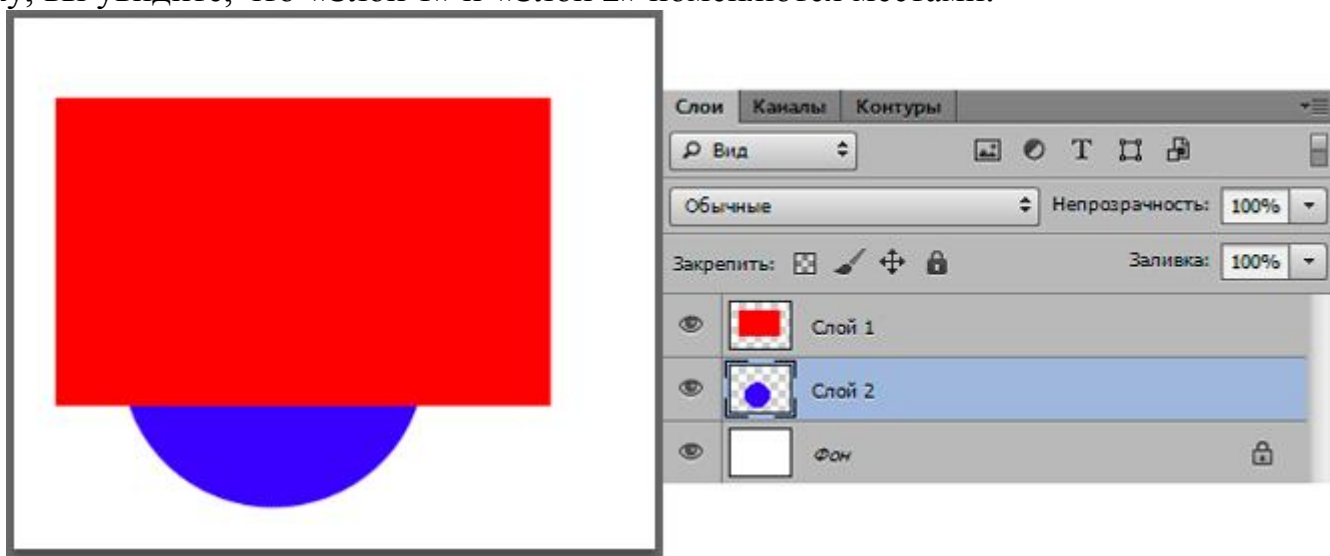


В общем, вы можете создавать столько дополнительных слоев, сколько вам нужно. Правда их количество может ограничивать объем установленной в компьютере оперативной памяти. Если ОЗУ мало, то при большом количестве слоев ПК начнет сильно «тормозить», а приложение – вылетать.

Основные операции со слоями

Перемещение слоев

Сейчас вы видите, что на нашем изображении синий круг располагается над красным прямоугольником, и при этом обе фигуры размещены на белом фоне. Теперь посмотрим на список слоев: сверху «Слой 2» с синим кругом, посередине «Слой 1» с красным квадратом, и самый нижний слой - «Фон». Давайте попробуем изменить эту последовательность. Наведите курсор мыши на «Слой 2», а затем, зажав левую клавишу, переместите его вниз к границе между слоями «Слой 1» и «Фон». Отпустив кнопку, вы увидите, что «Слой 1» и «Слой 2» поменяются местами.

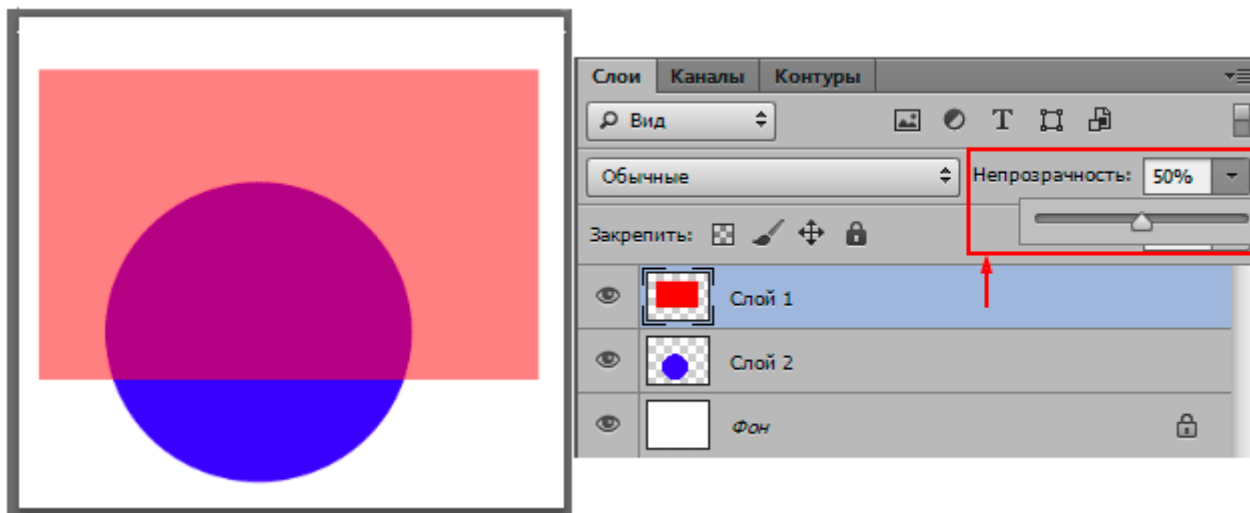


Обратим внимание на изображение - в нем так же произошли изменения. Из-за того, что «Слой 1» теперь стал верхним, на рисунке сверху теперь располагается красный квадрат, а не синий круг, как было ранее. Таким образом, видно, что вышестоящие в списке слои, накладываются на нижестоящие. Обязательно учитывайте это при формировании изображения.

Изменение прозрачности слоев

В текущем расположении слоев мы видим, что та область синего круга, которая перекрывается красным квадратом, абсолютно невидима. Но в Photoshop имеется замечательная функция, позволяющая поменять такое положение вещей за счет изменения непрозрачности слоев. Давайте посмотрим, как это работает.

Инструмент управления непрозрачностью слоев находится на панели «Слои» и размещается в ее правой верхней части. По умолчанию значение непрозрачности равно 100%, что говорит о том, что все изображения на слое абсолютно непрозрачны и будут полностью перекрывать собой нижние области. Переключаемся на «Слой 1», щелкаем мышкой по стрелочке рядом со значением непрозрачности и изменяем ее на 50% с помощью ползунка. Также значение можно задать вручную прямо с клавиатуры.



Теперь, после изменения прозрачности слоя, часть круга, которая перекрывается прямоугольником, стала видимой. Выглядит это так, как будто мы положили на синий круг красное стеклышко. Управление непрозрачностью слоев является очень важной и полезной возможностью, с помощью которой в Photoshop создается огромное количество эффектов.

Наверняка многие заметили, что под параметром **Непрозрачность** размещается параметр, с похожими органами управления, но только под названием **Заливка**. В действительности эти два инструмента очень схожи по своему назначению, и отвечают за изменение прозрачности слоя, но с небольшой разницей. Применение **Заливки** не оказывает влияния на эффекты, применяемые к слою (стили слоя). Правда, о них мы будем разговаривать в другом материале, а пока на данном этапе эти два параметра по своему действию для вас будут полностью идентичны.

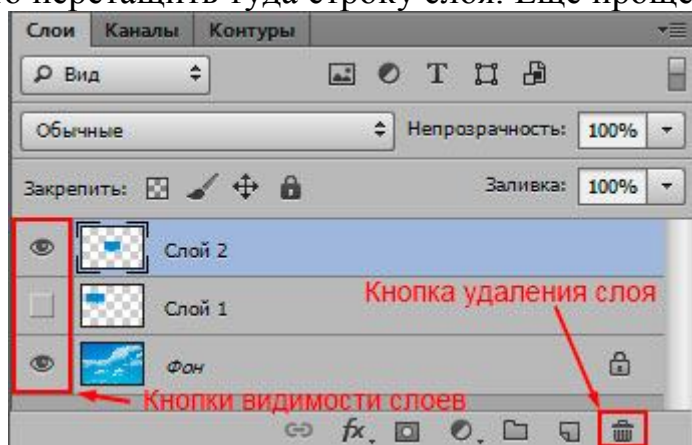
Если с изменением прозрачности обычных слоев никаких проблем нет, то, как уже говорилось выше, с фоновым слоем такой трюк не пройдет из-за ряда накладываемых на него ограничений. Ну а как же быть, если это необходимо? Например, в качестве фоновой области может оказаться какая-либо фотография, с которой хотелось бы выполнять все те же действия, что и с обычным слоем.

Для того, чтобы преобразовать фоновый слой в обычный, щелкните по нему два раза левой кнопкой мыши в палитре «Слои». Перед вами откроется окно, как и в случае создания нового слоя, где нужно будет просто нажать кнопку ОК. Так же вы можете создать слой из фона с помощью контекстного меню. Щелкните правой кнопкой по слою «Фон» и выберите команду **Фон из заднего плана**.

Включение, отключение и удаление слоев

Конечно, во время работы в Photoshop приходится не только все время создавать слои, но и удалять их. Чтобы удалить ненужный слой, достаточно его выделить и

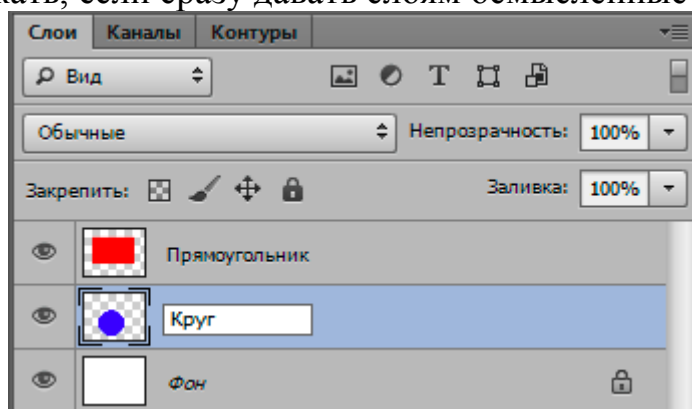
нажать на кнопку со значком корзины, который расположен внизу панели «Слои» или просто перетащить туда строку слоя. Еще проще удалить слой нажав клавишу «Del».



Также вы можете не удалять, а отключать ненужные или временно не используемые слои. Для этого у каждого слоя слева имеется кнопка с изображением глазика, которая указывает на видимость слоя. Если пиктограмма с глазиком есть, то слой видим, если ее нет, то слой отключен. Включение/отключение слоев осуществляется простым щелчком мыши по этой кнопке.

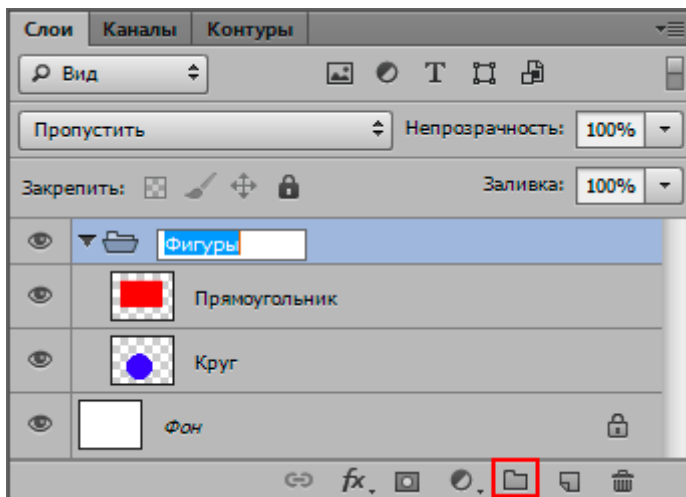
Переименование и группировка слоев

Как вы уже заметили, каждому создаваемому слою присваивается типовое название «Слой» с порядковым номером. Не редки случаи, когда общее количество слоев в документе начинает исчисляться десятками. В такой ситуации, даже не смотря на миниатюры, становится нелегко запомнить, что конкретно содержит каждый из слоев, что в свою очередь приводит к путанице во время работы. Но этого можно избежать, если сразу давать слоям осмысленные названия.



Чтобы переименовать слой, наведите курсор мыши на его название и щелкните по нему два раза. Затем в активном поле вбейте новое название и нажмите «Ввод».

В продолжение разговора об организации слоев, нельзя не сказать о том, что их можно объединять в тематические группы (папки). Поверьте, это существенно облегчает навигацию в больших проектах и позволяет производить определенные действия сразу с целой группой слоев.



Для создания группы в нижней части панели «Слои» существует специальная кнопка с пиктограммой папки. После нажатия на нее, в списке слоев создается папка, которой автоматически присваивается имя «Группа» с текущим порядковым номером. Как и в случае со слоями, для улучшения информативности, ее можно переименовать точно таким же образом.

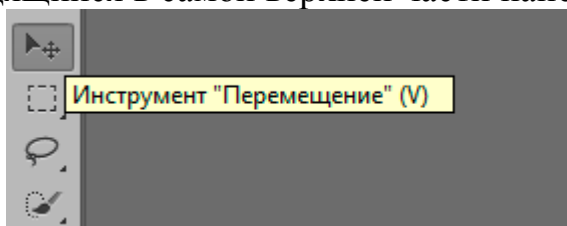
Сразу после создания, папка группы является пустой и в нее необходимо вручную переместить все нужные слои. Делается это простым перетаскиванием слоя в папку при помощи мышки. Так же вы можете выделить сразу несколько слоев (с использованием клавиш «Ctrl» или «Shift») и переместить их все в требуемую группу за одну операцию.

В нашем примере мы создали группу с названием «Фигуры» и поместили туда два слоя – «Прямоугольник» и «Круг». Визуально мы можем это наблюдать по тому факту, что миниатюры слоев находящихся в одной группе немного смещены вправо, в то время как у фонового слоя миниатюра располагается непосредственно у левой кромки списка. Кстати, рядом с папкой находится треугольник, нажимая на который можно сворачивать или разворачивать группу, тем самым оптимизируя рабочее пространство в панели «Слои».

Если вам необходимо вывести какой-то слой и группы, то перетащите его мышкой в область над папкой. Если же нужно полностью расформировать группу, то это можно сделать с помощью контекстного меню и команды **Разгруппировать слои**.

Инструмент Перемещение. Копирование изображений и их фрагментов на слои.

Прежде чем продолжит разговор о слоях, сделаем небольшое отступление и познакомимся с новым инструментом, которым вам придется пользоваться очень часто. Во время работы в Photoshop нередко возникает необходимость в перемещении различных графических объектов внутри композиции для нахождения наиболее удачного их расположения. Для этой цели в программе существует специальный инструмент с говорящим названием - «**Перемещение**»(быстрая клавиша «V»), находящийся в самой верхней части панели инструментов.

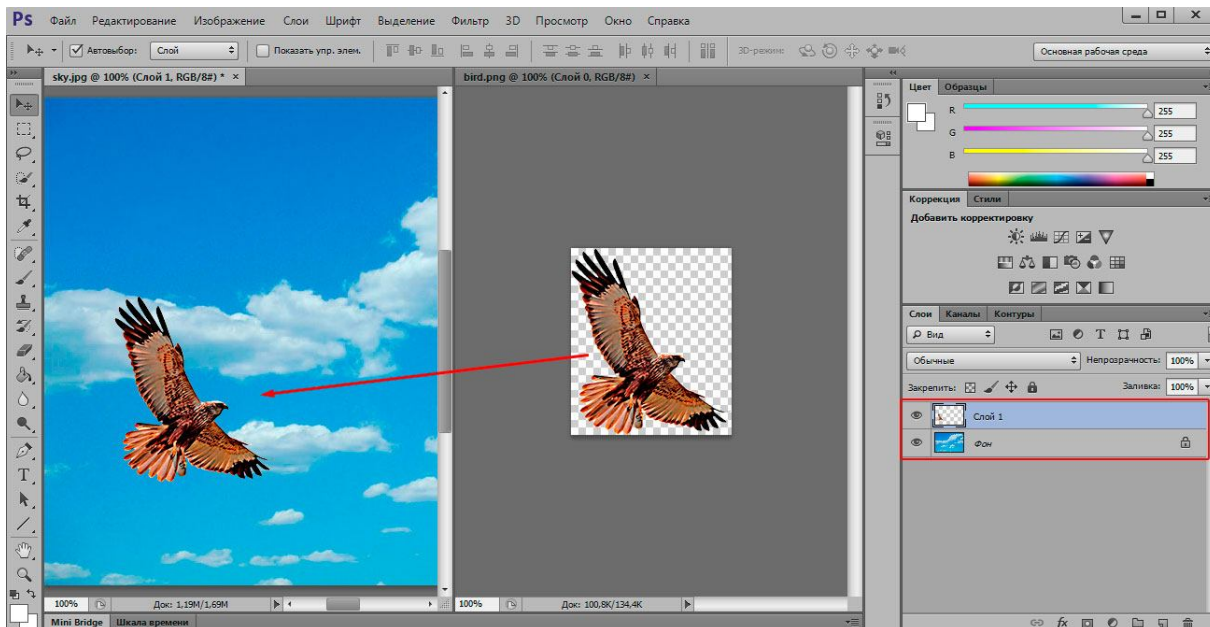


Работает этот инструмент очень просто: наведите курсор на нужный объект, нажмите левую кнопку мыши и, не отпуская ее, перемещайте курсор вместе с объектом в нужную точку документа. Для завершения действия отпустите клавишу

манипулятора. При этом в качестве объекта может выступать как самостоятельный графический фрагмент, так и любая выделенная область.

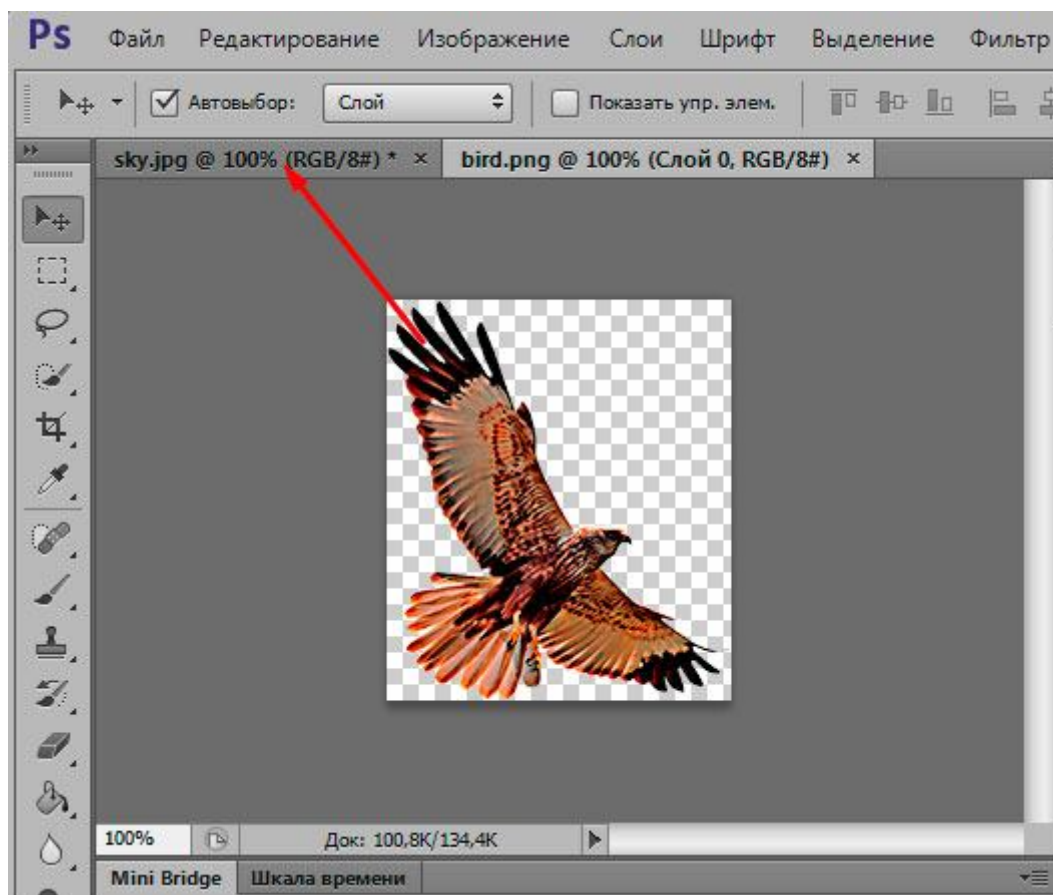
Помимо обычного перемещения выбранных фрагментов по листу, данный инструмент можно использовать и для других полезных целей, например, копирования объектов из одного файла в другой.

Для того чтобы наглядно продемонстрировать, как это работает, мы скачали из интернета два файла с изображением неба и птицы на прозрачном фоне (формат PNG), а затем оба открыли их в Photoshop в двух окнах, вертикально расположенных рядом друг с другом.



Теперь, активируем инструмент «**Перемещение**», наводим курсор мыши на птицу, зажимаем левую клавишу, и, не отпуская ее, тащим курсор на изображение неба. После того как вы отпустите кнопку, изображение птицы появится на фоне неба. При этом обратите внимание, что в документе с изображением неба, после копирования туда нового объекта, автоматически создается новый слой. Благодаря этому вы сможете беспрепятственно перемещать птицу в любую точку фонового изображения с помощью все того же инструмента «**Перемещение**».

Для того что бы осуществить копирование объекта в стандартном однооконном режиме, когда активный файл занимает все рабочее пространство, необходимо открыть два изображения, захватить в одном из них нужный объект, как мы это делали выше, и переместить курсор вверх на вкладку с названием необходимого файла.

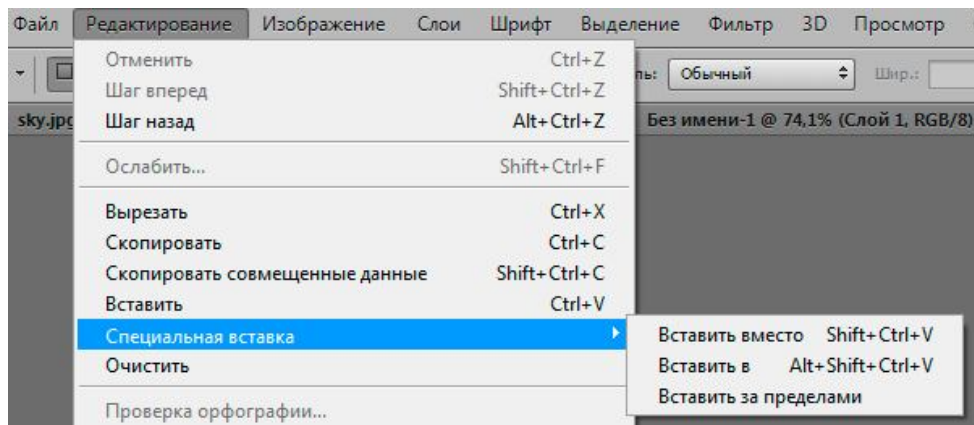


Когда курсор окажется на вкладке, Photoshop автоматически переключаться на указанный файл. Для завершения операции, опустите курсор в нужную точку открывшегося изображения и отпустите левую кнопку мыши.

Также для копирования объектов на отдельные слои можно использовать буфер обмена. При этом данный способ можно считать наиболее универсальным, удобным и распространенным. Чтобы поместить какой-либо графический фрагмент или все изображение целиком в буфер обмена, необходимо его выделить любым известным вам способом, а затем выбрать команду **Скопировать** из опции меню **Редактирование** или просто использовать сочетание клавиш «Ctrl + C». Для помещения объекта на новый слой из буфера обмена используется команда **Редактирование – Вставить** или клавиши «Ctrl + V».

В нашем примере для копирования птицы на фон неба делаем следующее. Выбираем инструмент **«Прямоугольная область»** и осуществляем им выделение. Понятно, что объект должен полностью попасть в выделенную область. Далее нажимаем клавиши «Ctrl + C», затем переходим в файл с изображением неба и используем сочетание клавиш «Ctrl + V». Сразу после этого, выделенный графический объект будет помещен в документе на новый слой и автоматически выравнен по центру холста.

Примечательно, что для вставки фрагмента из буфера обмена, помимо классической команды **Вставка** можно использовать и другие варианты, расположенные в опции **Специальная вставка** из меню **Редактирование**.

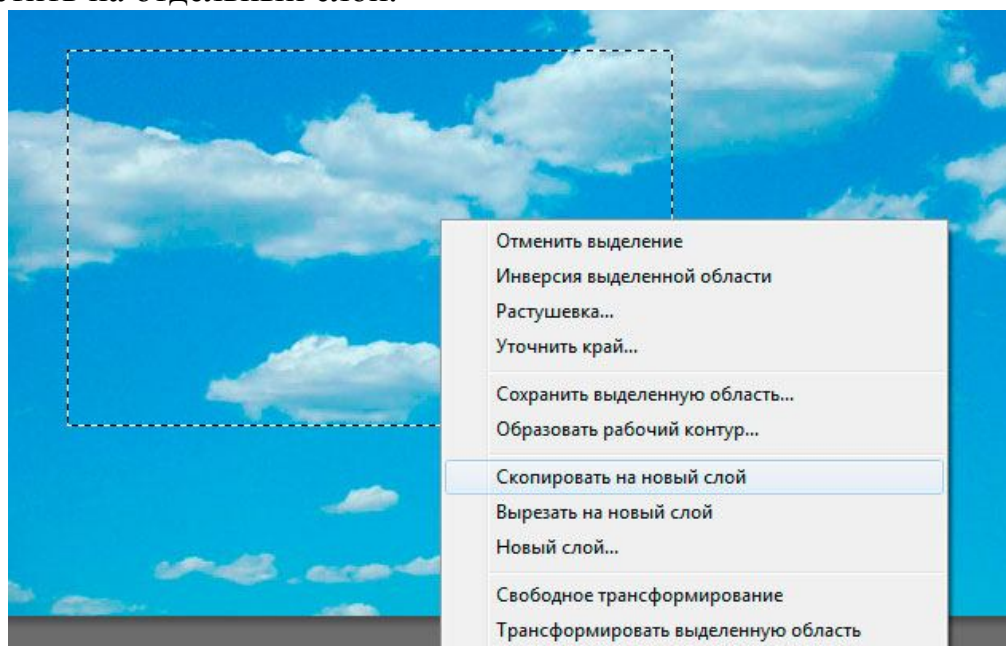


- **Вставить вместо (Shift + Ctrl + V)** – копирует объект в ту же относительную область изображения, из которой он был скопирован. Например, если фрагмент находился в левом верхнем углу исходного изображения, то он будет помещен в левый верхний угол целевого документа.

- **Вставить в (Alt + Shift + Ctrl + V)** - позволяет вставить объект в выделенную пользователем область изображения.

- **Вставить за пределами** - позволяет скопировать объект из буфера обмена за пределы выделенной пользователем области изображения.

Иногда при работе с изображением возникает необходимость какую-то его часть поместить на отдельный слой.

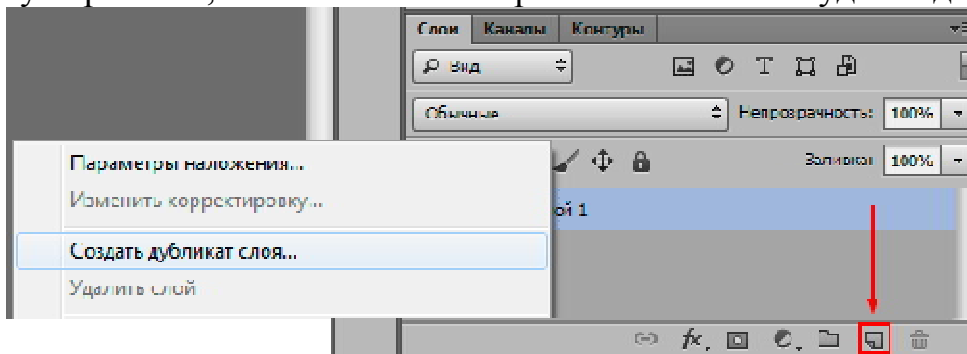


Для того чтобы осуществить данную операцию необходимо выделить нужный участок изображений, щелкнуть по выделенной области правой кнопкой мыши и в открывшемся контекстном меню выбрать команду **Скопировать на новый слой**. Сразу после этого в документе будет создан новый слой с выделенным объектом, но при этом он так же останется и в составе исходного изображения. То есть, по сути, будет создан дубликат выбранного фрагмента на собственном слое, с которым можно работать, не боясь испортить основное изображение.

Если необходимости оставлять выделяемый фрагмент на оригинальном изображении нет, то можно выбрать команду **Вырезать на новый слой**. Тогда выбранный объект будет удален из исходного слоя и перемещен на отдельный слой.

Иногда во время работы вам может потребоваться создать точную копию уже существующего слоя, например, для размещения в изображении нескольких одинаковых объектов. Что бы быстро создать дубликат слоя, выберите инструмент **«Перемещение»**, наведите курсор на изображение, содержащееся на слое, а

потом, удерживая клавишу «Alt» и левую кнопку мыши перетащите его немного в сторону. При этом, название вновь образованного слоя будет содержать слово «копия».



Также создать копию слоя можно с использованием панели «Слои». Для этого перетащите строку слоя на иконку чистого листа или вызовите щелчком правой кнопки мыши по строке слоя контекстное меню и выберите в нем команду **Создать дубликат слоя**. Кстати в контекстном меню слоя содержится ряд и других полезных команд, с которыми вам часто придется иметь дело. Так что советуем не забывать об этом инструменте, если вы хотите научиться работать в программе наиболее эффективно.

Выделение слоев. Линейки, направляющие и сетка

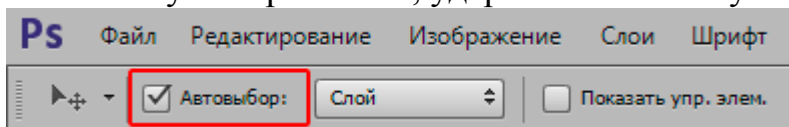
Пришло время вновь вернуться к нашему примеру, в котором мы скопировали птицу на фон неба. Давайте попробуем создать дубликат слоя с птицей любым описанным выше способом, а затем разместить полученную копию и оригинал по разным углам изображения, воспользовавшись уже знакомым нам инструментом **«Перемещение»**.

Когда вы работаете с несколькими слоями нужно быть внимательным и постоянно следить, что у вас на текущий момент активен именно тот слой, с которым вы собираетесь работать. В противном случае вы рискуете случайно начать редактирование незапланированного фрагмента изображения, и вполне вероятно, тем самым испортить уже проделанную работу.



Таким образом, чтобы переместить определенный объект в нужную точку, нам необходимо проследить, что бы слой на котором он размещается, в этот момент был

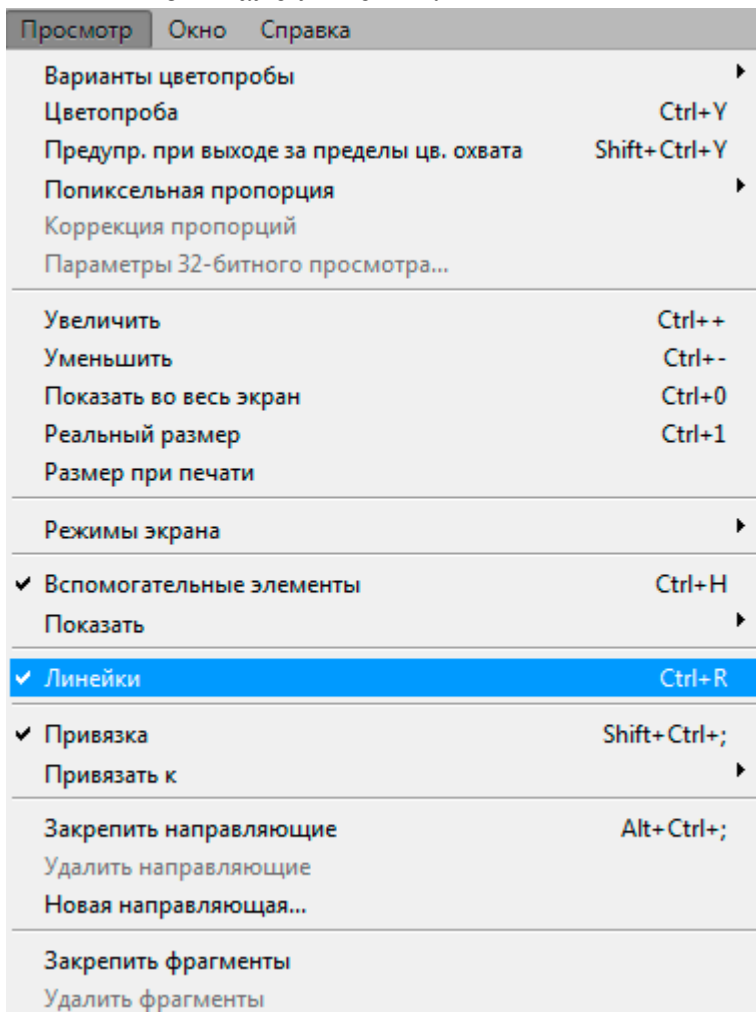
активным. В нашем примере мы имеем всего три слоя, и поэтому осуществлять их выбор можно прямо в панели «Слой». Но в других ситуациях, когда изображение состоит из множества слоев, иногда найти и выбрать нужный слой из внушительного списка не так уж и просто. В этом случае гораздо удобнее выбирать слой щелчком мыши по самому изображению, удерживая клавишу «Ctrl».



Также можно активировать специальный инструмент «**Автовывбор**», позволяющий выбирать слои щелчком по изображению без нажатия кнопки «Ctrl». Его включение/отключение осуществляется на панели свойств инструмента «Перемещение» (размещается сразу под главным меню).

Итак, мы произвольно разместили наших птиц в разных частях фона, особо не задумываясь об их месторасположении. Но в некоторых случаях вам может потребоваться расположить элементы строго в определенных точках изображения.

Для точного позиционирования объектов, Photoshop имеет ряд полезных инструментов. В первую очередь это линейки, которые могут размещаться слева и сверху рабочей области документа. По умолчанию они отключены. Их включение/отключение осуществляется в опции главного меню **Просмотр** с помощью команды **Линейки** или клавишами «Ctrl + R». Единицами измерения линейки могут быть пиксели, дюймы, сантиметры, миллиметры, пункты, пики и проценты. Для их выбора проще всего воспользоваться контекстным меню, вызываемым щелчком правой кнопки мыши по шкале линейки.

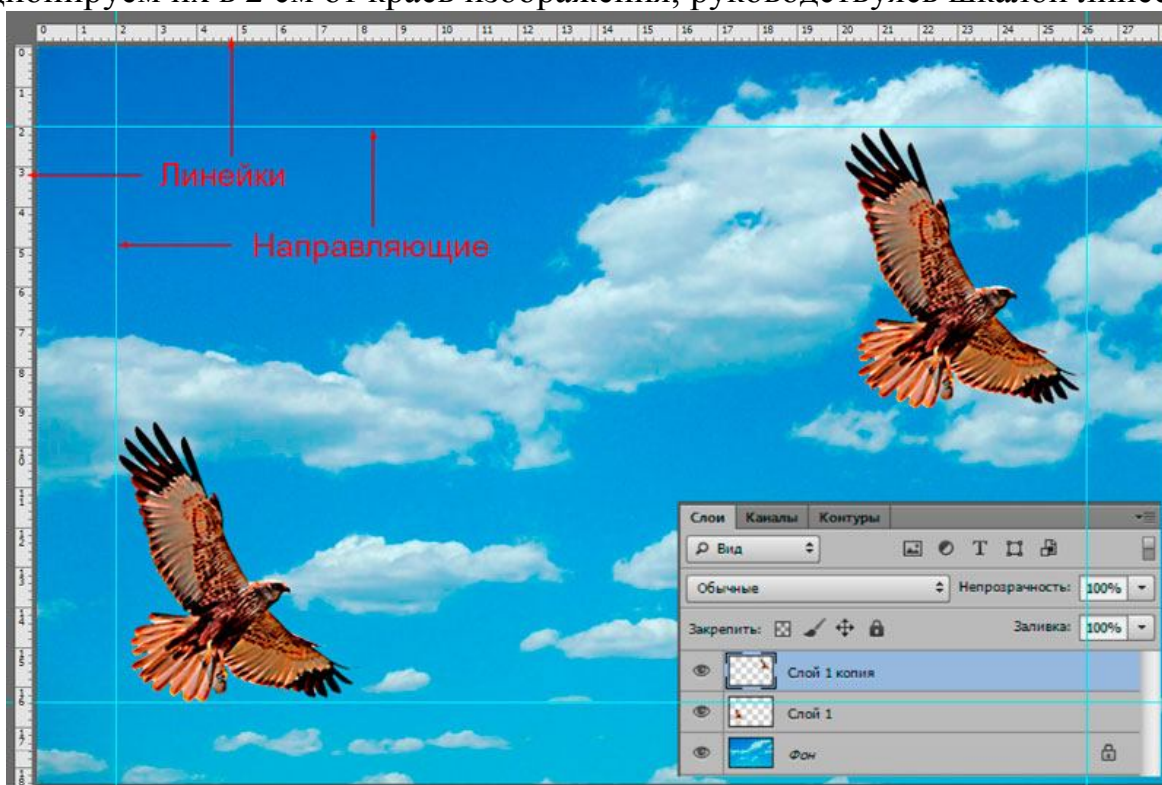


Второй важный инструмент для точного позиционирования – это направляющие линии. Для их размещения на рисунке, можно также воспользоваться меню **Просмотр**,

выбрав там команду **Новая направляющая**, но существует и более интересный способ. Чтобы поместить направляющую на холст, достаточно навести курсор мыши на линейку и, зажав левую кнопку манипулятора, перетащить его на изображение.

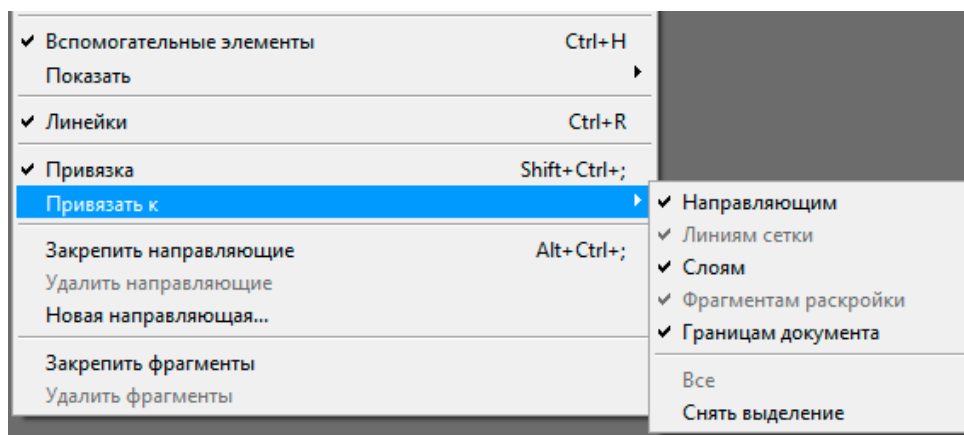
В дальнейшем вы можете редактировать положение направляющих. Для этого необходимо подвести курсор мыши с включенным инструментом **«Перемещение»** к линии (курсor должен измениться и принять вид разнонаправленных стрелочек), зажать левую кнопку и перетащить направляющую в нужном направлении. Если перетащить направляющую назад на линейку, она удалится.

Для тренировки, представим, что нам необходимо разместить наших птиц с отступом в 2 сантиметра от краев углов, в которых они расположены. Включаем линейки и увеличиваем масштаб изображения так, чтобы их шкала стала достаточно крупной. **«Вытягиваем»** из верхней и боковой линейки по две направляющие и позиционируем их в 2 см от краев изображения, руководствуясь шкалой линеек.



Теперь нам остается с помощью инструмента **«Перемещение»** подвинуть птиц так, чтобы их оперение не выходило за рамки направляющих. При этом стоит отметить, что для более точного позиционирования объектов можно использовать не только мышь, но и клавиши стрелок на клавиатуре.

В Photoshop существует и другой способ точного размещения объектов относительно направляющих, который называется - **привязка**. Работает это так: вы подводите объект близко к направляющим, после чего он автоматически как бы **«прилипает»** к вспомогательным элементам. Чтобы включить/отключить данную функцию, необходимо открыть меню **Просмотр**, и поставить/снять галочки на командах **Привязка** (сочетания клавиш **«Shift + Ctrl + ;»**) или **Привязать к**.



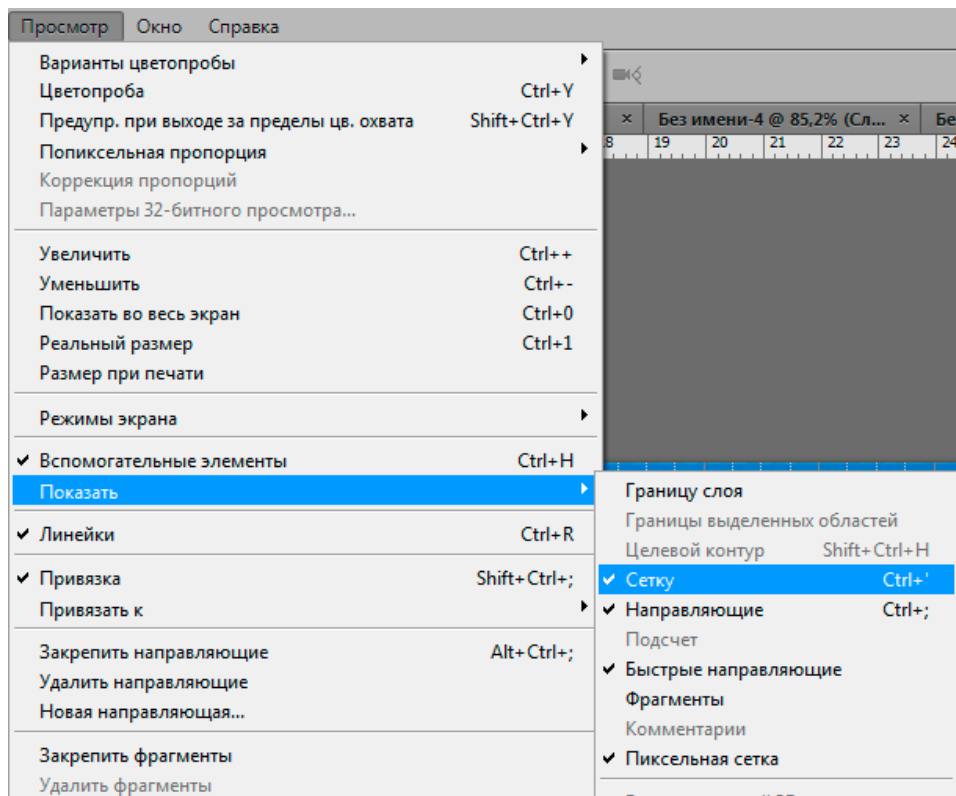
В первом случае автоматическая привязка включается ко всем возможным элементам, а во втором вы можете выбрать конкретные элементы, такие как направляющие, линии сетки, слои, фрагменты раскройки и границы документа.

В заключении, хочется отметить еще один полезный вспомогательный элемент позиционирования фрагментов изображения, который называется **Сетка**. Чтобы включить сетку, перейдите в меню **Просмотр**, далее выберите пункт **Показать**, а затем опцию **Сетку** или используйте клавиши «Ctrl + ‘». Использование сетки пригодится в тех случаях, когда вам необходимо точно разместить на холсте множество различных графических объектов, так как вытаскивать на каждый из них направляющие очень долго и неудобно. Например, включение сетки может быть очень полезно при проектировании дизайна веб-сайта, который содержит множество прямоугольных блочных элементов.



Как и в случае с направляющими, к сетке также можно включить привязку объектов. Правда, постоянно работать в таком режиме не всегда удобно, так как все самостоятельные фрагменты изображения начнут «липнуть» к сетке, что не всегда нужно и может сильно мешать. Так что после расстановки всех необходимых элементов по сетке, привязку к ней, да и саму сетку, целесообразнее отключать.

Чтобы отключить какие-либо конкретные вспомогательные элементы, будь то сетка или направляющие, используйте расстановку галочек на нужных пунктах в меню **Просмотр – Показать**.



Если в какой-то момент работы вы захотите отключить/включить сразу все вспомогательные элементы, то это можно сделать, щелкнув по пункту **Вспомогательные элементы** или использовать комбинацию клавиш «Ctrl + H».

Заключение

С определенной долей уверенности можно сказать, что сегодня мы рассмотрели одну из важнейших тем, лежащую в основе работы во всем Photoshop. Как вы уже, наверное, догадались, речь идет о слоях и принципах построения изображений с помощью них. Понимание этого вопроса действительно очень важно и критично для успешного освоения данного редактора.

Вся прелесть работы со слоями заключается в том, что объекты, помещенные на отдельные собственные слои можно редактировать и перемещать независимо друг от друга. Это дает возможность пользователям как создавать изображения из отдельных фрагментов, так и работать с отдельными фрагментами изображения, без боязни испортить всю композицию в целом. Такой принцип создания графических документов создает практически идеальные творческие условия, как для профессионалов, так и для новичков.

Источники:

http://www.compbegin.ru/artbegin/view/_121

Автор: Валерий Чугунков